

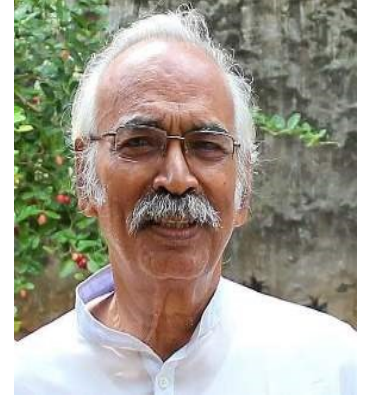


108

செந்தமிழ்நூல்கள்

பகுப்பும் தொகுப்பும்
முனைவர் சு. இராமலிங்கம்

புரானீவன்



ISBN : 978-81-687682-3-9

NSR 100 Educational Trust

[An ISO 9001 - 2015 Certified]

AD-13, 5th Street, Anna Nagar West, Chennai - 600 040

www.nasubbureddiar100.in





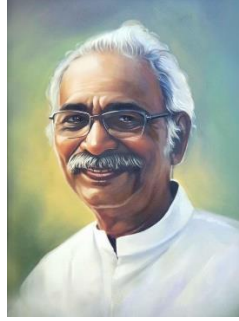
அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம் ANNA CENTENARY LIBRARY

DIRECTORATE OF PUBLIC LIBRARIES SCHOOL EDUCATION DEPARTMENT



https://www.annacentenarylibrary.org/pages/view/161-%E0%AE%AA%E0%AF%8A%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%A9%E0%AF%80%E0%AE%B2%E0%AE%A9%E0%AF%8D_1940

செந்தமிழ்சிற்பிகள் பொன்னீலன் (1940)



அறிமுகம்

பொன்னீலன் தமிழ் முற்போக்கு இலக்கியவாதிகளில் குறிப்பிடத்தக்க படைப்பாளி. குமரி மாவட்டம், நாகர்கோயில் அருகே மணிகட்டிபொட்டல் என்ற ஊரில் 1940ல் பிறந்தவர். இவரது அன்னை அழகிய நாயகி அம்மாளும் குறிப்பிடத்தக்க படைப்பாளி. இவரது இயற்பெயர் ஸ்ரீகண்டேஸ்வர பக்தவத்சலன். சபாபதி என்று இன்னொரு பெயரும் உண்டு. பொன்னீலன் இளங்கலை படிப்பு முடித்து ஆசிரியர் பயிற்சிபெற்று உயர்நிலைப்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

இலக்கியத் துறையில்

நெல்லையில் இருந்த நாட்களில் தி. க. சிவசங்கரன் இவருக்கு நெருக்கமானார். தாமரை இதழின் ஆசிரியப்பொறுப்பில் இருந்த அவர் பொன்னீலனை சிறுகதைகள் எழுதும்படி தூண்டினார். முதல் சிறுகதைத் தொகுதி 'ஊற்றில் மலர்ந்தது' 1978ல் வெளிவந்தது. ஆயினும் பொன்னீலனை இலக்கிய கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்தது 1976ல் வெளிவந்த 'கரிசல்' என்ற நாவலே. இது பொன்னீலன்

அப்போது பணியாற்றிவந்த கோயில்பட்டி மக்களையும் நிலத்தையும் சித்தரிக்கும் 'சோஷலிச யதார்த்தவாத' நாவலாகும்.

பொன்னீலனின் பெரும் படைப்பு 1992ல் வெளிவந்த 'புதிய தரிசனங்கள்' என்ற இரண்டு பாக நாவல். இந்திரா காந்தி அமுல்படுத்திய நெருக்கடிநிலைக் காலத்தைச் சித்தரிக்கும் இந்நாவல் ஜனநாயகத்தின் வேர்களைத் தேடும்படைப்பு. அக்காலத்தில் பொன்னீலனின் கட்சி எடுத்த நெருக்கடி நிலைத் தரவு நிலைப்பாட்டை மிகக் கடுமையாக விமரிசிக்கும் படைப்பும் கூட.

பொன்னீலன் 1994 ம் வருடத்திற்கான சாகித்ய அக்காதமி விருதைப் புதிய தரிசனங்கள் நாவலுக்காகப் பெற்றார். பொன்னீலனின் 'உறவுகள்' என்ற சிறுகதை மகேந்திரனால் 'பூட்டாத பூட்டுகள்' என்ற பெயரில் திரைப்படமாக வெளிவந்தது. தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் தலைமைப் பொறுப்பில் நீண்ட காலமாகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

படைப்புகள்

புதினங்கள்

கரிசல்

கொள்ளைக்காரர்கள்

புதிய தரிசனங்கள்

தேடல்

மறுபக்கம்

பிச்சிப் பூ

புதிய மொட்டுகள்

ஊற்றில் மலர்ந்தது

சிறுகதைகள்

இடம் மாறிவந்த வேர்கள்

திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன

உறவுகள்

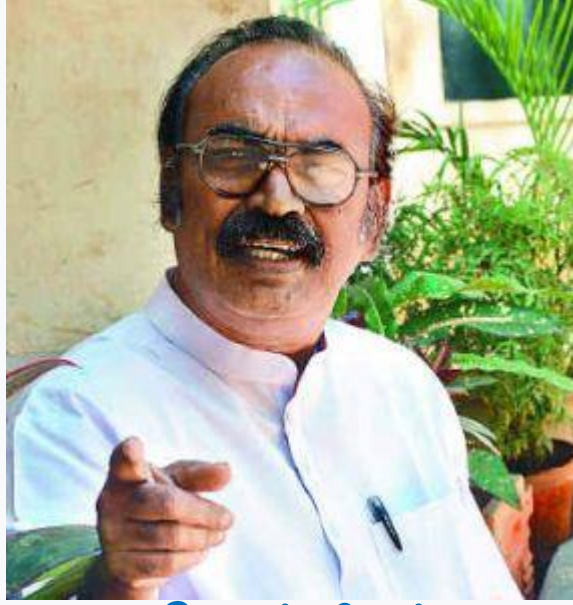
புல்லின் குழந்தைகள்

அன்புள்ள

நித்யமானது

(☺)(☺) 🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈🌈 (☺)(☺)

இலக்கியவாழ்க்கை



பொன்னீலன்

பொன்னீலன் கோயில்பட்டியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியபோது முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தின் கோட்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான நா.வானமாமலையின் மாணவரானார். அவர் நடத்திய ஆராய்ச்சி என்னும் ஆய்வுவட்டத்தில் செயல்பட்டார். ஆராய்ச்சி இதழில் கட்டுரைகள் எழுதினார். ஆசிரியர் சங்க செயல்பாடுகளில் ஈடுபட்டார். நெல்லையில் இருந்த நாட்களில் இலக்கிய விமர்சகரும் தாமரை இதழின் ஆசிரியருமான தி.க.சிவசங்கரன் அறிமுகமானார். அவர் பொன்னீலனை சிறுகதைகள் எழுதும்படி தூண்டினார். வல்லிக்கண்ணன், தொ.மு.சி. ரகுநாதன் ஆகியோர் பொன்னீலனுக்கு இலக்கியத்தில் அணுக்கமான தோழர்களும் வழிகாட்டிகளுமாக இருந்தனர். ப. ஜீவானந்தம் மீது பெரும் ஈடுபாடு கொண்ட பொன்னீலன் அவரை தன் இலக்கிய முன்னோடியாகவும் வழிகாட்டியாகவும் கொண்டவர். இலக்கியத்தை தன்னிச்சையான அழகியல் செயல்பாடாகவும் அதேசமயம் அரசியல் உள்ளடக்கம் கொண்டதாகவும் அணுகுகிறார். இலக்கியம் முன்வைக்கும்

அரசியல் ஏதேனும் செயல்திட்டத்தின் பகுதியாக அன்றி இலட்சியவாதமாக அமையவேண்டுமென்று கருதுகிறார்.

நாவல்கள்

1976-ல் வெளிவந்த '**கரிசல்**' என்ற நாவல் பொன்னீலனுக்கு இலக்கியக்கவனம் பெற்றுத்தந்தது. சோஷலிச யதார்த்தவாதம் என முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தவர் முன்வைத்த அழகியல் பார்வையின் உதாரணமாக அந்நாவல் கருதப்பட்டது. பொன்னீலனின் முதல் சிறுகதைத் தொகுதி '**ஊற்றில் மலர்ந்தது**' 1978-ல் வெளிவந்தது.

பொன்னீலன்இந்திய கம்யூனிஸ்டுக் கட்சியின் இலக்கிய முகமான கலை இலக்கிய பெருமன்றத்தில் செயல்பட்டாலும் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருக்கவில்லை. கட்சியை விமர்சனம் செய்தும் எழுதிவந்தார். கட்சி நெருக்கடி நிலையை ஆதரித்ததைக் கண்டித்து 1992-ல் '**புதிய தரிசனங்கள்**' என்ற இரண்டு பாக நாவலை எழுதினார்.. இந்திரா காந்தி அமுல்படுத்திய நெருக்கடிநிலைக் காலத்தைச் சித்தரிக்கும் இந்நாவலுக்கு சாகித்ய அக்காதமி விருது கிடைத்தது. குமரிமாவட்டத்தின் மதக்கலவரங்களின் வேர்களைத் தேடும் நாவலான **மறுபக்கம்** இவருடைய இன்னொரு முக்கியமான படைப்பு.

மார்க்சிய அழகியல்

பொன்னீலன் சோஷலிச யதார்த்தவாதம் எனும் இலக்கிய அழகியலில் நம்பிக்கை கொண்ட படைப்பாளி. சோஷலிச யதார்த்தவாதத்தை அறிமுகம் செய்தும் விவாதித்தும் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார். பின்னர் மார்க்ஸிய அழகியல் என்ற பெயரில் நாட்டாரியல் உட்பட அனைத்துக்குமான அழகியல் முறைமையாக அதை முழுமை செய்துகொண்டார். பொன்னீலன் மொழியாக்கம் செய்த மார்க்ஸிய அழகியல் தமிழில் இடதுசாரி அழகியல் விவாதங்களின் பாடநூல்களில் ஒன்று என கருதப்படுகிறது.

வரலாறுகள்

பொன்னீலன் எழுதிய வாழ்க்கைவரலாறுகளும் இலக்கிய வரலாறுகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை. ப.ஜீவானந்தம், தொ.மு.சி.ரகுநாதன், குன்றக்குடி அடிகளார் ஆகியோரின் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் தமிழ்நாட்டு முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்களின் வரலாற்றையும் விரிவான தரவுகளுடன் பதிவுசெய்திருக்கிறார்

இலக்கிய இடம்

ஐம்பதாண்டுகள் தமிழ் முற்போக்கு இலக்கியத்தின் முதன்மை முகங்களில் ஒன்றாகச் செயல்பட்டவர் பொன்னீலன். மார்க்ஸிய அழகியலை

விளக்கவும் நிலைநாட்டவும் முயன்றவர். கட்சிப்பிரச்சாரம் என்னும் எல்லைக்கு அப்பால் இலக்கியத்தின் தனித்த அறத்தையும் தேடலையும் முன்னிறுத்தியவர். வரலாற்றுப்பின்புலத்தையும் வட்டாரவாழ்க்கைச்சூழல்களையும் கருத்தில்கொண்டு விரிவாக மார்க்சிய கோணத்தை நாவல்கள் வழியாக முன்வைத்தவர். பொன்னீலனின் கரிசல் தமிழில் சோஷலிச யதார்த்தவாத அழகியலின் முதன்மைப் படைப்புகளில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. புதிய தரிசனங்கள், மறுபக்கம் ஆகியவை தமிழிலக்கியத்தில் சமகால அரசியல் எதிர்கொள்ளப்பட்டதன் விளைவுகள் என்னும் வகையில் விமர்சகர்களால் ஆராயப்படும் படைப்புக்கள். தமிழ்ச்சூழலில் முற்போக்கு இலக்கிய மரபை முன்னெடுத்த இலக்கியச் செயல்பாட்டாளர் எனும் வகையிலும் பொன்னீலன் முதன்மையான ஆளுமை.

படைப்புகள்

நாவல்கள்

- கரிசல்
- கொள்ளைக்காரர்கள்
- புதிய தரிசனங்கள்
- தேடல்
- மறுபக்கம்
- பிச்சிப் பூ
- புதிய மொட்டுகள்
- ஊற்றில் மலர்ந்தது

சிறுகதைகள்

- இடம் மாறிவந்த வேர்கள்
- திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன
- உறவுகள்
- புல்லின் குழந்தைகள்
- அன்புள்ள
- நித்யமானது
- சக்தித்தாண்டவம் (தொகுப்பாளர் அழகு நீலா)
- பொட்டல் கதைகள்
- அத்தானிக் கதைகள்

கட்டுரைகள்

- புவி எங்கும் சாந்தி நிலவுக (10.09.1985 முதல் 02.10.1985 வரையிலான சமாதான யாத்திரை அனுபவங்களின் தொகுப்பு)
- தற்காலத் தமிழிலக்கியமும் திராவிட சித்தாந்தங்களும்
- முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள்

- சுதந்திர தமிழகத்தில் கலை இலக்கிய இயக்கங்கள்
- சாதி மதங்களைப் பாரோம்
- தாய்மொழிக் கல்வி
- தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்ற வரலாறு
- தெற்கிலிருந்து (வாழ்க்கை வரலாறு கட்டுரைகள்)
- தமிழ் நாவல்கள்

வாழ்க்கை வரலாறுகள்

- ஜீவா என்றொரு மானுடன்
- தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் தமிழகத்தின் ஆன்மீக வழிகாட்டி
- வைகுண்டர் காட்டும் வாழ்க்கை நெறி
- ஒரு ஜீவநதி
- தொ. மு. சி, ரகுநாதன் (இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்)

தொகுத்தவை

- ஜீவாவின் சிந்தனைகள்
- ப. ஜீவானந்தம் நூல் திரட்டு

மொழியாக்கம்

- மார்க்ஸிய அழகியல்

இது பொன்னீலனின் மறுபக்கம்!

<https://www.hindutamil.in/news/literature/526873-ponneelan.html>

சாகித்ய அகாடமி விருதுபெற்ற எழுத்தாளர் பொன்னீலனின் எண்பதாம் அகவை விழா நாகர்கோவிலில் சிறப்பாக நடந்தது. நிகழ்வுக்கு முந்தைய நாள் இரவில் பொன்னீலனின் வீட்டு முற்றத்தில் கலந்துரையாடும் நிகழ்வுக்கும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இந்நிகழ்வில் இந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மூத்த தலைவர் நல்லகண்ணு, சாகித்ய அகாடமி விருதுபெற்ற எழுத்தாளர் ஜோ.டி.குருஸ், பாரதிமணி உள்ளிட்ட பலரும் கலந்துகொள்ள அந்த மாலைப் பொழுதில் சுவாரசியமும் சேர்ந்துகொண்டது.

நல்லகண்ணுவைச் சந்தித்த முதல் அனுபவம் பற்றி சொல்லத் தொடங்கினார் பொன்னீலன். "1967-ன்னு நினைக்கேன். எட்டயபுரம் பாரதி விழாலதான் தோழரை முதல்ல சந்திச்சேன். பாலன் இல்லத்துல நானும் அவரும் சேர்ந்தே தங்கியிருந்தோம். ஜோல்னா பையில் பிரெட் வச்சுருப்பேன். அதுல கொஞ்சம் வெங்காயம், கேரட் எல்லாம் வெட்டிவெச்சு சேர்த்துச் சாப்பிடுவேன். தோழரும் அதை ரசிச்சுச் சாப்பிடுவாங்க. நான் அங்கயிருந்து நாகர்கோவிலுக்கு வரும்போது தோழர்தான் பஸ் ஏத்திவிடுவாங்க. நான் ஊருக்கு வந்துசேர்ந்ததுமே பின்னாலேயே தபால் வரும். இப்படியெல்லாம் எனக்குத் தந்தையாவும் அண்ணனாவும் தோழர் இருந்துருக்காங்க" என்று பொன்னீலனைத் தொடர்ந்தார் நல்லகண்ணு. "பாரதி விழாவுல பேன்ட் போட்டு கவிதை வாசிச்சுட்டு இருந்தாரு பொன்னீலன். ஃபாரின் டிரெஸ் மாதிரி இருக்கு, நம்ம இயக்கத்துல இருக்காரேன்னு ஆச்சரியப்பட்டேன். அன்னிக்கு கரிசல் மண்ணுல அப்படி கவிதை வாசிச்சவங்கள பார்த்தே இல்ல. அதுலருந்தே இப்படியெல்லாம் ஒரு ஆளு நம்ம இயக்கத்துக்கு வரும்போது விட்டுறக் கூடாதுன்னு நெருங்கிட்டேன்" என நல்லகண்ணு சொல்ல அந்த இருளம்கூடக் கூட்டத்தின் முத்துப்பல் சிரிப்பால் வெளிச்சமானது.

பொன்னீலனின் 'மறுபக்கம்' கடும் விமர்சனத்துக்கு உள்ளான நாவல்களில் ஒன்று. "மண்டைக்காடு கலவரம் வந்ததுமே நாம் பார்க்கும் சமூகம் இப்படி இல்லையே. இதற்கு மறுபக்கம் இருக்கிறதே எனத் தோன்றியது. பாதிரியார்கள் என்னை அழைத்துப் பல கேள்விகளைக் கேட்டார்கள். மூன்று மணி நேரம் பேசினோம். அத்தனையும் நாவலில் சேர்த்திருக்கிறேன்" என்றார் பொன்னீலன். "உங்களின் மறுபக்கத்தைப் பார்த்துவிட்டுத்தான் எனக்கு உங்கள் மீது பேரன்பும் மதிப்பும் உண்டானது" என்றார் ஜோ.டி.குருஸ். பாரதிமணியோ பொன்னீலன் என் எதிர்பாலினமாக

இருந்திருந்தால் காதலித்துக் கைப்பிடித்திருப்பேன் எனத் தனக்கும் பொன்னீலனுக்குமான நெருக்கத்தைப் பகிர்ந்தார்.

"அண்ணாச்சி, உங்க நாவல் ஒண்ணு படமாச்சல்லா?" என்று ஒருவர் கேட்க, "ஆமா, என்னோட 'உறவுகள்' கதையை 'பூட்டாத பூட்டுகள்'ன்னு மகேந்திரன் எடுத்தார். பாதிப் படம் முடிஞ்சப்பவே, தயாரிப்பாளர் பஞ்சு அருணாச்சலத்துக்கும் அவருக்கும் சண்டைவந்து பாதியில் போட்டுட்டுப் போயிட்டாரு. பஞ்சு அருணாச்சலம்தான் மிச்சத்தை முடிச்சாரு. அப்பவே அவரு மீதியை முடிச்சுத்தாங்கன்னு என்னைக் கூப்பிட்டாரு. போயிருந்தா நானும் இன்னிக்கு இயக்குநர் ஆகியிருப்பேன்" என்றார். இந்நிகழ்வை இளம் எழுத்தாளர் ராம்தங்கம் ஒருங்கிணைத்திருந்தார். மறுநாள் நடந்த 'பொன்னீலன் 80' விழாவில் எழுத்தாளர்கள் நாஞ்சில்நாடன், ஜெயமோகன், பவா செல்லதுரை, குளச்சல் யூசுப் உள்ளிட்ட தமிழின் முக்கியமான இலக்கிய ஆளுமைகள் கலந்துகொண்டனர்.

- என்.சுவாமிநாதன்,

பொன்னீலன் எழுதிய மறுபக்கம் நாவல்
கலைநயம் மிளிறும் ஆவணப் பெட்டகம்

https://viduthalaidaily.blogspot.com/2011/08/blog-post_2323.html

தோழர் பொன்னீலன் என் பாசத்திற்குரிய இனிய நண்பர். 1985 எனது நினைவு. உலக சமாதான காங் கிரசு டென்மார்க் தலைநகரில் கோபன்ஹேகனில் நடந்தபோது நாங்கள் அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டோம். அவர் எழுதிய மறுபக்கம் நாவலை என்னிடம் அன்போடு அளித்து படிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார்.

பொன்னீலன் அவர்கள் பொதுவுடைமைச் சிந்தனையாளர்; இனிய பண்பாளர்; நாகர்கோவிலுக்கு அருகில் மணிக்கட்டிப் பொட்டல் என்னும் கிராமத்தில் பிறந்தவர். கல்வித்துறையில் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற

பொன்னீலன், நாடறிந்த நல்ல எழுத்தாளர். மார்க்சியக் கலை இலக்கியக் கொள்கையில் ஆழ்ந்த நம்பிக்கை உடையவர்.

ஊற்றில் மலர்ந்தது, கரிசல், கொள்ளைக்காரர்கள், தேடல், புதிய மொட்டுகள், புதிய தரிசனங்கள் முதலிய நாவல்களையும், காமம் செப்பாது என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பினையும், ஜீவா என்றொரு மானுடன் உள்ளிட்ட பல வாழ்க்கை வரலாற்று நூல்களையும், தமிழ் இலக்கியமும் திராவிட இயக்க சித்தாந்தமும் உள்ளிட்ட பல ஆய்வு நூல்களையும், பல மொழி பெயர்ப்பு நூல்களையும் படைத்துள்ளார். சாகித்திய அகாடமி விருது, தமிழ்நாடு அரசு விருது உள்பட பல பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கின்றார் நண்பர் பொன்னீலன். இவரது நூல்கள் பல்கலைக் கழகங்களில் பாடநூல்களாக வைக்கப்பட்டுள்ளன. நாஞ்சில் நாட்டுத் தமிழில் மணிக்குரலில் சரளமாய் பேசும் பொன்னீலன் சொற்பொழிவில் கருத்துகள் அருவியாய் கொட்டும்.

மறுபக்கம் நாவல் நாஞ்சில் நாட்டின் இருநூறு ஆண்டுகால வரலாற்றையும், அதன் மரபுத் தொடர்ச்சி யாக இன்றைய கால சமூக பண்பாட்டுச் சூழலையும் பின்னணியாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

மறுபக்கம் நாவலை படிக்கின்றபோது தோழர் பொன்னீலன் உழைத்த உழைப்பு தெரிகின்றது. நாகர்கோவில் ஸ்காட் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி நூலகம், சென்னை கன்னிமாரா நூலகம், எழும்பூர் ஆவணக் காப்பகம் முதலிய இடங்களிலிருந்து வரலாற்றுச் செய்திகளைக் கவனமாகச் சேகரித்திருக்கின்றார்.

பொன்னீலன் அவர்கள் குமரி மாவட்ட சமூக வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதற்குக் களப்பணியும் நிகழ்த்தி இருக்கின்றார். செய்திகளைத் தொகுப்பதற்காக ஒரு விரிவான வினா நிரல் தயாரித்து மாவட்டத்தில் நூறு பேருக்கு அனுப்பி இருக்கின்றார். அதில் தகவலாளர்களின் குடும்பம், சாதி, தொழில், தெய்வம், ஊர்த் தலைமை, வட்டாரத்தில் நடந்த அரசியல் போராட்டங்கள், சாதிமதக் கலவரங்கள், கலவரத்தில் அவரின் நிலை, வட்டாரப் பெருமைகள், அந்த ஊரோடு தொடர்புடைய அரசியல் நிகழ்வுகள், இப்படிப் பல அம்சங்களைக் குறித்த வினாக்களை இணைத்து ஆதாரங்களை அறிவியல் முறைப்படி திரட்டி இருப்பது பாராட்டிற்குரிய முயற்சியாகும். மண்டைக்காடு கலவரத்துடன் தொடர்புடைய வட்டாரங்களைச் சேர்ந்த இரு பக்க மக்களையும் நேர்கண்டு அவர்களின் தகவல்களைப் பெற்றிருக்கின்றார்.

நாவலின் முதுகெலும்புத் தொடராக அமைந்தது நீதிபதி பி. வேணுகோபால் விசாரணைக்குழு அறிக்கை என்று நன்றிப் பெருக்கோடு பொன்னீலன் எடுத்துரைக்கின்றார். 15.3.1982 அன்று மண்டைக்காடு கலவரம் குறித்து செய்தியாளர்களிடம் விளக்கியிருக்கின்றேன். 18.3.1982 அன்று குமரி மாவட்ட கலவரங்களும் ஆர்.எஸ்.எஸ் பங்கும்என்று ஓர் அறிக்கையில் நான் தெரிவித்த கருத்துகளை மறுபக்கம் நாவலில் பரவலாகக் காணமுடிகிறது. மறுபக்கம் நாவலில் திருவிதாங்கூர் வரலாறு, மண்டைக்காட்டுக் கலவரம், அடிமைமுறை ஒழிப் பிற்கான போராட்டம், தோள்ச்சீலைக் கலகம், அக்கினிக் காவடி போராட்டம், கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைத் தமிழ்நாட்டுடன் இணைப்பதற்காக நடைபெற்ற போராட்டம், மணியங்கர எதிர்ப்புப் போராட்டம், உலக்கைப் போராட்டம், வைகுண்ட சாமி என்ற சமூகப் போராளி என்று பல்வேறு தகவல்கள் வரலாறாகப் பதிவு பெறுகின்றன.

மறுபக்கம் நாவல் குடும்ப வரலாறாகவும், குமரி மாவட்ட வரலாறாகவும், சாதிக் கலவரத்தைச் சித்தரிக்கும் ஓவியமாகவும், படிப்பினை நல்கும் பாடமாகவும், நாவல் இலக்கியமாகவும் திகழ்கின்றது. நாவல் சொல்லும் செய்தி என்ன? என்பதை, மண்டைக் காட்டுக் கலவரம் என்ற புள்ளியில் தொடங்கி, கலவரத்தின் உளவியல், நடுநிலையாளர்களையும் உள்ளிழுத்துக் கொள்ளும் பயங்கரம், அரசு எந்திரத்தின் தந்திரமான செயல்பாடுகள், இத்தனை கொடூரங்களுக் கிடையிலும் செயல்படும் மனித நேயம் என நாவலின் ஒரு பயணத்தை அடையாளப்படுத்தலாம். மண்டைக் காட்டுக் கலவரம் மீனவர்கள், நாடார்களிடையே நடத்த மோதல். இது இந்து - கிறிஸ்தவ மோதலாக விளக்கப்பட்டு, இந்தியா முழுவதும் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு வகுப்புவாத அரசியலுக்கான அடித்தளம் உருவாக்கப்பட்டது. மோதும் மதப் பிரிவினர்களிடையே செயல்படும் சாதித்தளம், சாதிமனம் ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகின்றது. மத மோதலாகக் கட்டமைக்கப்பட்ட சாதிகளின் முரண், சாதிக்குள்ளே செயல்படும் முரண், மீனவர்கள், நாடார் களிடையே புழுக்கையர்கள் என்ற பிரிவினரைப் பற்றிய மதிப்பீடு, இக்கலவரத்தின் போது மூன்று இஸ்லாமியர்கள் மூன்று விதமாக செயல்படும் காரணம் என நாவல் கலவரத்தில் செயல்பட்ட சாதி அரசியலை முன் வைக்கிறது.

ஒவ்வொரு சாதியும் தம் சமூக இடத்தை இழந்து, தீண்டத் தகாதவர்களாக, கீழானவர்களாக ஒடுக்கப்பட்ட வரலாறே இந்திய யதார்த்தம், இந்திய

யதார்த்தம் என்பதே சாதிய யதார்த்தம்தான் என, குமரி மாவட்ட சமூக அசைவியக்கம் வழி வெளிப்படுத்துவது இந்நாவலின் மிக முக்கியமான விவாத மய்யமாகிறது. மோதல்கள் மூலம் மேல்சாதிகள் தம் இருப்பை எப்போதுமே உறுதிப்படுத்து வார்கள். தம் பீடங்களை இழந்த ஆதிக்கச் சாதிகள் மீண்டும் தம் வல்லாண்மையை நிலை நிறுத்த இந்துமதம் வலுவான கருவியாக மாறிக் கொள்கிறது.

மறுபக்கம், ஒடுக்கப்பட்ட சாதிகளுக்கிடையே உள்ள காலாகால உறவை வெளிப்படுத்தும் தொன்மங்களை மய்யக்கதையாடலோடு வலுவாக இணைத்து, வகுப்பு வாதத்தின், வைதீகத்தின் அரசியல் தந்திரத்தைக் கட்டுடைக்கிறது. இது நாவலின் மிகக் காத்திரமான பயணமாக இருக்கிறது. இந்தியா உருவாக்கம் நாவலின் இன்னொரு விவாத மய்யம். சாதிப்படிநிலையைக் காப்பாற்றி இந்துக் கட்ட மைப்பை முன்னிலைப்படுத்தும் இந்து ராஷ்ட்ர உருவாக் கம், சாதி ஏற்றத்தாழ்வுகளைக் களைந்து இந்துப் பண்பாடு என்ற ஒன்றில் அனைத்துப் பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் இணைத்துக் கொள்ளும் பண்பாட்டு தேசியத்தின் பெயரால் நடைபெறும் உருவாக்கம், இதுவும் இந்து ராஷ்ட்ரத்தின், இந்துத்துவத்தின் இன்னொரு முகம்தான்.

இதற்கு மாற்று என்ன? தேசிய இனங்களின் மொழி சார்ந்த அடையாளங்களை முன் வைத்து சமத்துவம், சுதந்திரம், ஜனநாயகம் ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலான ஒற்றுமை என நாவல் தன் விவாதத்தை இன்னொரு புள்ளியிலும் குவிக்கிறது என்று சி. சொக்கலிங்கம் நாவலின் உள்ளடக்கத்தைத் துல்லியமாய்ப் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றார்.

மறுபக்கம் நாவலை சமகால அரசியல் நாவலாக, வரலாற்று நாவலாக, மதவாத மற்றும் வகுப்பு வாத வன்முறைக்கு எதிரான நாவலாக, சாதிய ஒடுக்குமுறை களுக்கு எதிரான நாவலாக, நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்வைப் பிரதிபலிக்கும் நாவலாக, பண்பாட்டுத் தளத்தில் பன்மைத்துவத்தை முன் வைக்கும் நாவலாக - எனப் பலவிதமாகவும் வாசிப்புக்கு உட்படுத்த முடியும் என்ற எஸ். பாலச்சந்திரனின் கூற்று முற்றிலும் பொருத்தமானது.

அடித்தள மக்களே இந்நாவலில் பாத்திரங்களாக உலா வருகின்றனர். அவர்களின் வாழ்க்கையையும், போராட் டங்களையும் பொன்னீலன் அவர்கள் மிக அருமையாகச் சித்திரித்திருக்கின்றார்.

நாவலில் இடம்பெறும் கதாபாத்திரங்கள் தத்தம் கொள்கையில் நின்று பேசுவதை பொன்னீலன் அவர்கள் சிறப்பாக வடித்திருக்கிறார். பனைவிளை கிராமத்தில் இருக்கும் அம்மன் கோவிலில் பிள்ளையார் சிலையை வைக்க முயற்சி நடக்கின்றது. அதனை எதிர்க்கின்ற செல்வராசு பாத்திரம், இந்தியா ஒரு நாடல்ல, நாடுகளோட ஒன்றியம். இங்கே பலமதம், பலமொழி, பலதெய்வம், பல பண்பாடு என்னுடையது எனக்கு முக்கியம். உன்னுடையது உனக்கு முக்கியம். நமக்குச் சம்பந்தமில்லாத, நம்ம அம்மனுக்குச் சம்பந்தமில்லாத பிள்ளையாரைக் கொண்டு நம்ம அம்மை தலைமேல ஏன் நிப்பாட்டுறிய? என்று முழங்குவதும், பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டு அவ்வூர் இந்து இளைஞர் இயக்கத்தின் பொதுச்செயலாள ராக இருக்கும் சதாசிவம், பிள்ளையார் தானப்பா நம் முடைய பண்பாட்டு அடையாளம் என்று பேசுவதும், தங்கமுத்து என்ற பாத்திரம், அது பண்பாட்டு அடையாள மில்லை, நம்ம அடிமைத்தனத்தின் அடையாளம். பிள்ளையார் வந்தா, அதோட கும்பாபிசேகம் வரும், மெல்ல ஒரு அய்யர் நுழைவாரு. அவரோட சமஸ்கிருதம் நுழை யும். சர்க்கரைப் பொங்கல் நுழையும். காலங்காலமாக நம்மளக் காத்து ரச்சிக்கின்ற முத்தாரம்மனும் மற்ற தெய்வங்களும் கூண்டோட அடிமைப்பட்டு போயிருவாங்க! பிள்ளையார் வந்தா ஊர்வலம் வரும். ஊர்வலம் வந்தா கலவரம் வரும் என்று விளக்குவதும் அருமையான உரையாடலாகும். எதிரும் புதிருமான கருத்துகளால் இந்நாவல் கட்டமைக்கப்பட்டு வாசக சுதந்திரத்திற்கான இடத்தையும் தருகின்றது.

பொன்னீலன் எழுத்தில் நையாண்டியும், கேலியும் நளிநமாய்த் தவழ்கின்றது. இந்து இளைஞர் இயக்கம் வளர்கின்றது. முத்தாரம்மன் கோயிலுக்கு 108 திருவிளக்கு பூசை வருகிறது. கீதா ஒரு சமஸ்கிருத ஸ்லோகம் சொல்ல மற்றவர்கள் ஒலித்தடுமாற்றங்களுடன் அதையும் ஒப்புவிக்கிறார்கள். அம்மனை உற்றுப் பார்க்கிறார் வெங்கடேசன். தமிழ் தவிர எதுவும் அறியாத முத்தாரம்மன் தன் செல்லக் குழந்தைகள் என்ன பிதற்றுகிறார்கள் என்று புரியாமல் திருதிருன்னு விழிக்கிறார்! என்று, எழுதும் பொன்னீலன், மக்கா உன் முப்பாட்டன் என்னைய வேதக்காரன் கிட்ட இருந்து மீட்டான். பாட்டன் வைகுண்டசாமி கிட்ட இருந்தும் மீட்டான். உன் அப்பன் சமஸ்கிருதத்துக்கிட்டே இருந்து மீட்டான். நீ என்னைய இப்படிக்கைவிட்டுட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறியே என் கதை இவ்வளவுதானா? அவர் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் முத்துமுத்தாக

உதிர்கிறது என்று காலந்தோறும் நடைபெற்ற போராட்டத்தை பொன்னீலன் எடுத்துரைக்கின்றார்.

மண்டைக்காட்டுக் கலவரத்திற்குப் பிறகு இருபது ஆண்டுகள் கழித்து, அக்கலவரம் பற்றிய ஆய்வை மேற்கொள்ளும் சேதுமாதவன் என்ற ஆராய்ச்சியாளனிடம் அலெக்ஸ், ஆராய்ச்சி பண்ணணுமா மொதல்ல மதம் - சாதிக்குள்ள இருந்து ஆய்வாளன் வெளியே வந்திரணும்... என்று கூறுவது அடிப்படை உண்மையாகும். இங்கு நிகழ்த்தப்படுகின்ற ஆய்வுகளெல்லாம் சாதி, மத வட்டத்திற்குள்ளேதான் நிகழ்த்தப்படுகின்றன. கொற்கை மீனவர்களின் ஆதித்தலைநகரமாக இருந்தது. கடற்கரையில் ஏராளமான பொருள்கள் குவிந்து கிடந்தன. பல நாட்டு வணிகர்கள் கொற்கைத் துறைமுகத்தில் குவிந்ததாக இலக்கியங்கள் சொல்கின்றன. வளமான வாழ்வுக்குச் சொந்தக்காரர்களாகத் திகழ்ந்த மீனவர்கள் சமூகத்தில் கீழ்நிலைக்குச் சென்றதன் காரணத்தை பொன்னீலன் அவர்கள் அலெக்ஸ் பாத்திரம் வழியாக விவரிக்கின்றார். எல்லாம் வைதீகத்தோட திருவிளை யாடல்! சனாதனம் இங்க நுழைஞ்சிது. நுழைஞ்சி கடற்பயணம் தீட்டு என்குது. எங்க கடலாதிக்கமும் விழுகுது. பாருங்க, திரைகடலோடியும் திரவியம் தேடினது ஒரு காலம், கடலே தீட்டாகி, நாங்க கீழானது இன்னொரு காலம். அப்றம் மீன்பிடிச் சதினால நாங்க இன்னும் கீழே போனோம். முத்து வணிக உரிமையும் எங்க கிட்ட இருந்து போச்சு. சிறுத்துப் போய் நெத்திலி பிடிச்சுக்கிட்டு கிடக்கோம் என்று வீழ்ந்த வரலாற்றை படம் பிடிக்கின்றார்.

மண்டைக்காட்டு கலவரத்தின்போது நடைபெற்ற துப்பாக்கிச் சூட்டில் சில்வஸ்தர், பத்ரோஸ், எலியாஸ், அமிர்தய்யா, அந்தோணி அடிமை, அம்புரோஸ் ஆகியோர் இறந்தார்கள். கலவரம் எப்படி வந்தது? என்று ஆய்வாளன் சேது கேட்க, அலெக்ஸ் பாத்திரம் இந்து - கிறிஸ்தவ செயல்பாட்டைப்பற்றிக் கூறுவதைப் பொன்னீலன் பேச்சு மொழியில் அமைக்கிறார்.

கலவரம் வரப் போகுதுன்னு ரெண்டு மாசத்துக்கு முன்பே பேச்சு அடிபடத் தொடங்கியாச்சி. அதிலயும், பிப்ரவரி மாசம் நாகராஜா கோயில்ல இந்து எழுச்சி மாநாடு நடந்த உடனேயே, எங்க பார்த்தாலும் ஒரே பேரு, இந்த ஆண்டு மண்டைக்காட்ல கலவரம் நிச்சியம்! விவேகானந்தா கேந்திரம் கால் ஊனி வலுத்ததுமே, ஆர்.எஸ்.எஸ். காரனுவ கள்ளப் பிராந்து களைப் போல

மாவட்டம் பூரா வட்டமிடத் தொடங்கி யாச்சி, தொடர்ந்து மாவட்டங் களல்ல பல இந்துக் கோவில்களிலும், ஆர். எஸ். எஸ். சாகா நடக்கத் தொடங்கியாச்சி. காக்கினால் சட்டை வெள்ளை முண்டா பனியன் போட்டு, கம்புகள வீசிக்கிட்டு, அவனுவ கபாத்து பழகுறதப் பாக்க எங்களுக்குப் பயமா இருக்கு. யார அடிக்கறதுக்கு இதெல்லாம்? அந்த சாகாக்கள்லதான் எங்களைப்பற்றி அவனுவ இல்லாததும் பொல்லாததும் சொல்லி இளைஞர்களைத் தூண்டி விட்டானுவ. குறிப்பா மேரி மாதாவைப் பற்றி மைக்கில ரொம்பத்தரக்குறைவாகப் பேசுவாங்க என்று அப்போதைய நிலவரத்தை எடுத்துரைத்த அலெக்ஸ், சமீபகாலங்கள்ல கடக்கரைகள்லயும் பெந்தைய கோஸ்துக் கிறிஸ்தவம் பரவி வருது. பெந்தைய கோஸ்த் கூட்டங்கள்ல அவனுவ என்ன செய்யிறானுவ? இந்துச் சாமிகளப் பேய் பிசாசன்னு கேலி செய்யிறானுவ. மைக்கு வச்சி அவன் பேசுறது ஊரெல்லாம் கேக்கும். கேட்டுக்கிட்டிருக்கக் கூடிய இந்து என்ன நினைப்பான்? பாத்தியா, பாத்தியா, நம்ம சாமிகளப் பேயிங்கான் கிறிஸ்துவன். பேசினவன மட்டுமா அவன் வெறுப்பான், எல்லாக் கிறிஸ்து வனையும் தான் வெறுப்பான். இதுதான் இந்தப்பக்கம் நடந்தது என்று மதக்கலவரத்திற்கான அடிப்படையைத் தெளிவுபடுத்துகின்றார். இந்த ஸ்பீக்கர் இருக்கே, கிராமப் புறங்கள்ல பெரும்பான்மையான சண்டை உண்டாக் குறது இந்த இழவு தான் என்று அலெக்ஸ் சாடுவது பொருத்தமானது.

மதம் மாறியவர்களை ஆர். எஸ். எஸ். காரர்கள் கேவலமாக விமர்சித்ததை இந்நாவலில் பொன்னீலன் சித்திரிக்கின்றார். வைகுண்டப் பெருமாள் சொல்கின்றார்: இந்து அமைப்புகள் பேச்சாளர்களைக் கட்டுப்பாடு இல்லாமப் பேசவிடுவாவ. அவிய கிறிஸ்தவிய புண்படும்படி நிறையப் பேசியிருக்காவ. நம்ம உறவினர்கள் பலர் மதம் மாறியிருக்காவ. அவயளப் பற்றி மட்டமாப் பேசும்போது, நமக்கும் வருத்தமா இருக்கும். பிஸ்கோத்துக்கு மதம் மாறினான், பால்ப் பொடிக்கு மதம் மாறினான், இப்படியெல்லாம் பேசுவாவ. ஆழமாப் பார்க்கும்போது, இது ஒரு சமுதாயத்தையே கொச்சைப்படுத்துற விசயம். மீனவர்களையும் இது புண்படுத்திச்சி.....ஏதோ கிறிஸ்துவர்கள் எல்லோரும் அன்னிய நாட்டுக்கார என்கிற மாதிரிப் பேசுவாவ. அவியளுக்கும் இந்த நாடு உரிமைப்பட்டதுதானே! அவன் ஏன் மதம் மாறியிருப்பான்? சாதிக் கொடுமைகள், அடக்குமுறைகள், ஒடுக்குமுறைகள்.....நாம பார்க்காததா! அவியகிட்ட அனுதாபம் காட்ட வேண்டியதிருக்கே தவிர, வெப்ராள்ப்பட

எதுவும் இல்ல. உண்டியல்ல வசூல் இருபது லட்சம், முப்பது லட்சம் என்கிறா, பள்ளிக்கூடத்தைக்கட்டு, எளியவனுக்கு சோறுபோடு, அவன உன்னோட சேத்துக்க , யாராவது தடுக்கப் போறாவளா? அதச் செய்யாம, செய்வன ஏசுறியே? என்று வைகுண்டப் பெருமாள் கண்டிக்கின்றார்.

நாடார்களும், மீனவர்களும் அடிக்கடி சண்டை போடுவாவ. அப்பறம் ஒண்ணு சேர்ந்திருவாவ. கலவரமாப் பரவாது. ஆனா இந்தக் கலவரத்துக்கு மதச்சாயம் பூசினதினால மண்டக்காட்டில இருந்து கன்னியாகுமரி வரை பரவிச்சி. வடநாட்ல இருந்து ஆர். எஸ். எஸ் காரன் ஆயுதங்களோட வந்திருக்கானு கடக்கரை பூரா வதந்தி. கப்பல்ல ஆயுதம் வந்து இறங்கிச்சி. நான் கண்ணால பாத்தேன்னு உள்நாடு பூரா வதந்தி. இதுக தான் காரணமே ஒழிய மற்றபடி காரணமா சொல்ல எனக்கு எதுவுமே தோணல்ல என்று மதச்சாயம் பூசப்பட்டதால் ஏற்பட்ட சோகத்தை பொன்னீலன் வெளிப் படுத்துகின்றார். மறுபக்கம் கதைப்போக்கில் பொன்னீலன் அவர்கள் 15.2.1982 தேதியிட்ட ஆர். எஸ். எஸ். வெளியிட்ட ஒரு துண்டுப் பிரசுரத்தை எடுத்துக்காட்டுகின்றார். அதில் குமரி மாவட்டமே கிறிஸ்தவ அலைக்குள் மூழ்கிவிடும் ஆபத்தான நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

இன்னும் கொஞ்ச நாட்கள் போனால், நாகர்கோவில் சவேரியார் கோவிலாகலாம். தக்கலை தாமஸ் நகராக லாம். ஏன், கன்னியாகுமரி மாவட்டமே கன்னிமேரி மாவட்ட மானாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை என்ற துண்டுப் பிரசுரத்தை ராசாமணி காட்ட அலெக்ஸ் பாத்திரம் மூலம் அருமையான வாதத்தை முன்வைக் கின்றார் பொன்னீலன் அவர்கள், பெருவுடையார் கோவில பிரகதீஸ்வரர் ஆலயமா மாத்தினானே! கள்ளழகர சோம சுந்தரரா மாத்தினானே! திருமறைக்காட்டை வேதாரண் யமா மாத்தினானே. ஏன், ஆற்றையெல்லாம் நதியாக்கி, மலையையெல்லாம் கிரியாக்கி, அம்மனையெல்லாம் அம்பாளாக்கினானே. அதப்பற்றியெல்லாம் ஒண்ணும் பேச மாட்டேங்கிறிய? என்று பண்பாட்டுப் படையெடுப்பை படமாக்குகின்றார்.

ஆர். எஸ். எஸ் குரலில் ராசாமணி என்ற பாத்திரம் 105 ஆம் பக்கத்தில் பேசுகின்றது. பத்துக் கோடிய வச்சிக் கிட்டே, அவன் படுத்துற பாடு தாங்க முடியல. கோயமுத்தூர் குண்டுவெடிப்பு, மேலப்பாளையம் கொலை, அது இதுன்னு நிம்மதியா ஒறங்க முடியல்ல. இதுக்கு மேலேயும் ஏழை எளியதுகள ஏமாத்தி பணங்குடுத்து மதம் மாற்றினா..... அட கடவுளே,

நாட்டையே முஸ்லீம் நாடுன்னு அறிவிச்சிரு வானே! எல்லாரையும் தாடி வையி. முகமுடிபோடு என்பானே! மனுசன் மூச்சு விட முடியுமா? ஒரு கோவிலை விட்டு வைப்பானா? உலகத்தில எங்க பாருங்க, தீவிரவாதி யாரு? இஸ்லாம் காரன்தான். இறக்கமில்லாதவனு. அரக்கனுவ, கொலைகாரனுவ. அருளாளன் அன்புடை யோன் என்கிறான் அல்லாவ. பண்ணுற கொலை எல்லாமே அல்லா பேரால! என்று குற்றம் சுமத்த, அலெக்ஸ் பாத்திரம் பதிலடி தருகின்றது. அப்படின்னா, பாபர் மசூதியை இடிச் சவன் யாரு? இந்திரா காந்தி கொலையோட, ஆயிரக்கணக் கான சீக்கியர்களைக் கொன்னவன் யாரு? குஜராத்தில கர்ப்பிணி வயித்தக் கீறி, பிள்ளைய உருவி, ஆகாயத்தில வீசி, வாளால ஏந்தினானே அவன் யாரு? இவனவளும் இஸ்லாம் தானா? என்று மறுமொழியில் நியாயம் தெறிக்கின்றது.

223ஆம் பக்கத்தில் முத்துவும், சேதுவும் நிகழ்த்துகின்ற உரையாடல் சிந்திக்கத்தக்கது.

கோயம்புத்தூர் குண்டு வெடிப்பை நேரே பார்த்து அனுபவச்சுவன் நான். அத நினைச்சா இப்பவும் என் மனசு நடுங்குது.

பாபர் மசூதியை இடிச்சத நினைச்சா எனக்குச் சோறு இறங்க மாட்டேங்குனு அவனைத் திருப்பியடிக்கிறார் முத்து.

உங்களுக்குத் தெரியாது. முஸ்லீம் என்கிறவன் இறக்கமில்லாதவன். சிங்காசனத்தப் பிடிக்கிறதுக்காகச் சொந்தத் தகப்பனையும் கொல்லக் கூடியவன். வேற எங்கே யும் போகவேண்டாம். பக்கத்து பாகிஸ்தான்ல பதவிக்காக வரிசை வரிசையாக எத்தனக் கொலை நடந்திருக்கு.

ஏன் மகாத்மா காந்தியைச் சுட்டுக் கொன்னவன், இந்திரா காந்தியைச் சுட்டுக் கொன்னவன், ராஜீவ் காந் தியைச் சுட்டுக் கொன்னவன் எல்லாவனும் முஸ்லீமா? காட்டமாய்ப் பதிலடி அடிக்கிறான் முத்து.

சார்லஸ் மீட் என்பவர் இங்கிலாந்து நாட்டவர். 1850 வாக்கில் தென் திருவாங்கூரில் வேதக்காரப் பள்ளிக் கூடங்களில் தலைமைக் கண்காணிப்பாளராக பொறுப்பில் இருந்தபோது அவர் ஆற்றிய பணி மகத்தானது.

இன்று முதல் புலையர் ஆண் குழந்தைகளைப் பள்ளியில் சேர்க்கும் ஆசிரியர்களுக்கு, ஒரு குழந்தைக்கு மாதம் ஒரு பணம் வீதம் சம்பள உயர்வும், பெண் குழந்தைகளைச் சேர்க்கும் ஆசிரியர்களுக்கு ஒரு குழந்தைக்கு மாதம் ஒன்றரைப் பணம் வீதம் சம்பள உயர்வும், பணி செய்யுங்காலம் முழுவதும் தரப்படும் என்று சார்லஸ் மீட் பிறப்பித்த உத்தரவு மறுபக்கம் நாவலில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. அவரது மனைவி ஜோஹன்னாவின் தொண் டுள்ளத்தை பொன்னீலன் அவர்கள் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தி இருக்கின்றார்.

மருத்துவமனைகளைக் கட்டி மக்களுக்கு சேவை செய்த மீட், பேறுக்கு வருகின்ற பெண்களை அடுத்தடுத்து படுக்க வைக்கின்றார். பார்ப்பனப் பெண், சூத்திரப் பெண், சாணார் பெண் என வரிசை தொடர்கின்றது. இந்த நாட்டிற்கு நாம் செய்த திருப்பணிகளிலெல்லாம் உயர்ந்தது இந்த நல்லிணக்கப் பணிதான் என்று பெருமை கொள்கின்றார்.

வெள்ளையர்கள் செய்த தொண்டில் விதவைத் துயர் ஒழிப்புப் பணி மிகவும் முக்கியமானது. என்ன ஜனங்கள்! இத்தனை விதவைகளைக் கொண்ட சமூகம் என்றாவது உருப்படுமா? இருபதில் விதவை. எழுபதில் கிழவி. இடையில் வாழ்வு? யாருக்கும் மனச்சாட்சி இல்லையே! என்று சார்லஸ் மீட் உருகுவதை பொன்னீலன் நாவலில் எடுத்துரைக்கின்றார்.

கிறிஸ்தவ மதம் பரவத் தொடங்கியவுடன் ஜாதிக்கட்டு மெல்ல மெல்ல உடையத் தொடங்குகின்றது. அடிமைப் பட்டுக் கிடந்த ஜாதிகளுக்கு சமத்துவமாக நடத்தும் மதங் களின் மீது நம்பிக்கை பிறக்கிறது. இந்து மதத் தீவிரவாதிகள் பொறாமையுடன் புழுங்குவதை தோழர் பொன்னீலன் அவர்கள் மறுபக்கம் நாவலில் பாறை இடுக்குகள்ல ஒந்தி போல் ஒடுங்கிக் கிடந்திய, எங்க நிழலப் பார்த்தே நடுங்கினிய, எத்துக்குத்தா எதிரே வந்தா, பெட்டைக் கோழி போல பணிஞ்சி குனிஞ்சிய, சொன்ன ஊழியத்தைத் தப்பாமச் செய்திய, இந்த அன்னிய தேசத்து வேதக்காரப் பயலுக கொடுத்த தைரியத்திலதான இப்ப இப்படியெல்லாம் திமிரேறிப் போனிய...

முலையை மூட ரவிக்கை, உடம்பு மூட சீலை, தலை மேல முக்காடு... இடுப்புல புத்தகம்... பிரியனையும் புள்ளையையுங் கூட்டிக்கிட்டு நீங்க நடக்கிற நடை, எங்க மகாராணியே தோத்துப் போவார்களே! இவ்வளவு திமிர் எங்கிருந்துளா வந்தது?

பனைமட்டை சுமந்துக்கிட்டுத் திரிஞ்ச கருக்கு மட்டை நாயிகளெல்லாம் இப்ப புத்தகங்களைச் சுமந்துகிட்டு பள்ளிக் கூடம் போகுது... அங்க அஞ்சி வருசம் படிச்சா, அகில உலகத்திலயும் அதுகளுக்கு வேலை... நாயிக இந்துக் கடவுளுகளக் கேவலப்படுத்துது... ஆனா அதுக வீடுகள்ல தான் நம்ம லட்சுமிதேவியும், சரஸ்வதி தேவியும் கூசாமக் குடியேறுறாக.

இந்தப் போக்குப் போனா தர்மம் எப்படி நிலைக்கும்? என்று சித்திரிக்கின்றார். வர்ணாஸ்ரம தர்மம் தகர்ந்து போகிறதே என்ற கவலை தொனிப்பதை உணர முடிகின் றது. மேற்கே போகப் போக வேறு சில சாதிகள் படும் துயரம் நினைத்தாலே நடுங்க வைக்கிறது என்று பதினோராம் அத்தியாயத்தைத் தொடங்கும் பொன்னீலன், சாதிக் கொடுமையை தம் எழுத்தில் வடிக்கின்றார்.

திடீரென தூரத்தில் ஒரு கூவல்.

ஓஹோ... ஓஹோ... ஓஹோ...

குரல் வந்த திசையைத் துருவித்துருவிப் பார்த்தான் சிறுவன்.

அப்பா, எந்தப் பறவை இப்படிப் பாடுகிறது?

மகனே இது மனிதக் குரல்

மனிதக் குரலா? சிறுவனின் கண்களில் ஆச்சரியம். எதற்காக இப்படிக் கூவுகிறார்?

இது நம் நாட்டுச் சட்டம் மகனே,

வேகமாக நடந்தபடி பதில் சொன்னார் தந்தை.

நம் கண்களில் படக் கூடாத வனச்சாதியைச் சேர்ந்தவர் அவர்.

அப்பிடியுஞ் சாதிகள் இருக்கின்றனவா?

ஆம் மகனே...

அப்பா, இப்படிச் சத்தம் போடுவதில் அவனுக்கு என்ன லாபம்?

நான் இங்கே இருக்கிறேன் என்கிறான், மகனே!

எதற்காக

யாருக்காவது இந்தச் சத்தம் கேட்டால், தயவு செய்து கைதட்டுங்கள், நான் உங்கள் பார்வையில் படாமல், ஓடி ஒளிந்து கொள்ளுவேன் என்று நமக்கு அறிவிக்கிறான் மகனே...

ஏன் அவன் ஓடி ஒளிந்து கொள்ள வேண்டும்? அந்த அறியாப் பிஞ்சு முகத்தில் வியப்பு.

அவன் ரொம்ப ரொம்பக் கீழான சாதிப் பிறவி, மகனே. நம்மைப் போன்ற உயர்சாதியினர் அவனைக் கண்ணாலப் பார்த்தாலே தீட்டு. நாம் அருகே வருகிறோம் என்பதைக் கைதட்டி அவனுக்கு அறிவித்தால், மரத்தின் பின்னோ, அல்லது ஆற்றிலோ, குளத்திலோ ஒளிந்து கொள்வான். அப்படித் தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக அவன் இப்படிச் கத்துகிறான். நாம் கை தட்டா விட்டால்

அவன் ஒளிந்து கொள்ள முடியாது. மகனே, உயர் சாதியினரின் கண்ணில் பட்டால், அவர்கள் தம் இடுப்பில் இருக்கும் வாளால் அவனை வெட்டிக் கொன்று விடுவார்கள்.

ஏன் அப்படிச் செய்ய வேண்டும்?

நம் தர்மம் அப்படித்தான் சொல்கிறது மகனே...

இது அதர்மம் அப்பா

என்று சாதிக் கொடுமையை விளக்கும் தோழர் பொன்னீலன் நாவலில் அடிமைச் சந்தையை ஓவியமாய்த் தீட்டிக் காட்டுகின்றார். அடிமை முறையை ஒழிப்பதற்கு சட்டம் உருவான வரலாற்றையும் எடுத்துரைக்கின்றார்.

அச்ச இயந்திரம் வந்தபோது மக்கள் வியந்த வியப்பை பொன்னீலன், இனி பனையோலையும் வேண்டாம். எழுத்தாணியும் வேண்டாம். இதுக்காகவும் வெள்ளைக் காரன் ஒரு பெரிய பூதத்தக் கண்டு பிடிச்சிருக்கான். காயிதத்த அந்த புதுப் பூதத்துக்க வாயில செருகினாப் போதும். நாம் என்ன நினைக்கிறமோ அது மாதிரி அந்தப் பூதம் கண்முடித் திறக்குறதுக்குள்ள எழுதித் தரும் என்று வரைகிறார்.

பண்பாட்டுப் படையெடுப்பு தடுத்து நிறுத்தப்பட வேண்டும் என்ற குரல் எங்கும் ஒலிக்கின்றது. ஆனால் ஆர்.எஸ்.எஸ். பண்பாட்டுத் திணிப்பைத் தொடர்ந்து செய்து வருகின்றது. மறுபக்கம் நாவலில் சதாசிவன் என்ற பாத்திரம் பேசுகிறது, சார், இந்த நாட்டுக் கிராமக் கோயில்கள்ல பழைய பூசாரிமார் பாமரத்தனமா என்னென்னவோ பண்ணிக் கிட்டுக் கிடக்காணுக. ரப்பிஷ். எல்லாத்தையும் மாற்றணும். அங்கே குடியிருக்கிற பேய்களத் துரத்தணும். அந்த இடங்கள்ல ராமனையும் கண்ணனையும் பிரதிஷ்டை பண்ணி, பூசையையும் பிராமணன் கையில் கொடுக் கணும். பத்து வருஷத்தில இந்த நாடு நம்ம காலடியில விழும் இது எவ்வளவு ஆபத்தான

போக்கு. 178ஆம் பக்கத்தில் சதாசிவன் இப்படிப் பேசுவதற்கு 722ஆம் பக்கத்தில் வெங்கடேசன் பதில் அளிக்கிறார்.

நம்பிக்கையுள்ளவங்க நம்பிக்கையுள்ள கடவுளத் தங்கள் நம்பிக்கைப்படிக்கும்பிட சுதந்திரமிருக்கணும். நம்பிக்கை இல்லாதவங்க நம்பிக்கையில்லாம வாழவும் சுதந்திரம் இருக்கணும். வைதீகம் ஒரு பெரு வெள்ளமாக எல்லாத்தையும் மூழ்கடிச்சி, எங்கள் அடிமைப்படுத்த துறதைத்தான் என்னால சகிச்சிக்க முடியல்ல. அம்மனுக்குத் தெரியாத மொழியில, அம்மனுக்குத் தெரியாத சடங்குகள, அம்மனுக்குத் தெரியாதவங்க இப்படிக் காசுக்காகச் செய்யிறது எந்த வகையில் நியாயம்? அவரவர் மொழியில அவரவரும் செய்யி. எல்லாச் சாதியும் செய்யி. பெண்ணும் ஆணும் செய்யி. இப்பிடி ஜனநாயகப்படணும் பண்பாடு. நான் இந்து மதத்த ஏத்துக்கணும்னா, முதல்ல அது என்னைய ஏத்துக்கணும். உங்களப் பார்த்ததும் கூச்சப் பட்டு, எங்க மீன் குழம்புச் சட்டியையும், பாலையரிவாளையும மறச்சி வச்ச காலம் மலையேறிப் போச்சு. இனியாவது எங்கள் சமத்துவமா நடத்த முன் வாருங்க.

தோழர் பொன்னீலன் அவர்களின் வளமான சிந்தனை கள், சமத்துவப் பார்வைகள் நாவலில் பல பாத்திரங்களின் உரையாடல்கள் வழியே வெளிப்படுகின்றன. 197ஆம் பக்கத்தில், ஒற்றைத் தன்மையின் யுகம் முடிஞ்சி போச்சி. பிறரை மதிக்கவும், நேசிக்கவும் தெரியாதவனுடைய கதை இனி எடுபடாது... எந்த மதமாக இருந்தாலுஞ் சரி, சாதியாக இருந்தாலுஞ் சரி என்று கென்னடி பாத்திரத்தின் மூலமாக பொன்னீலன் தெளிவுபட எடுத்துரைக்கின்றார். பண்பாட்டுத் தேசியம் - பன்முகத் தன்மை குறித்து வாசகர்களைச் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றார் பொன்னீலன்.

நில உச்சவரம்புச் சட்டம் நடைமுறைக்கு வந்ததும் பாட்டாளி மக்களுக்கு சொந்த நிலம் வருகின்றது. உழைக்கின்றார்கள். முன்னேறுகின்றார்கள். கிறிஸ்துவம் மூலமாக கல்வி அறிவு பெற்று உத்தியோகத்திற்குச் செல்கின்றார்கள். ஆதிக்கம் செய்துகொண்டிருந்த உயர் ஜாதி வர்க்கம் ஆதிக்கத்தை இழக்கின்றார்கள். இதுதான் இந்து - கிறிஸ்தவப் பகைமைக்கு அடிப்படைக் காரணம் என்று கூறும் ஜோயல் பாத்திரம், பழைய வெறியுள்ள சிலர், ஏதாவது பண்ணி ஆதிக்கத்த மீட்க முடியுமா என்று பாக்குறாங்க? அவங்களால ஆயுதங்கள எடுத்துப் போராட முடியாது. அதுக்கு அடியாள் வேணும். அதுக்காகத்தான் அப் பாவியான நாடார்கள்,

சாம்பவர்கள், ரசக்காலர்கள் இவர் களயெல்லாம் உணர்ச்சி வசப்படுத்துறாங்க என்கின்றார்.

குமரி மாவட்டத்தில கலவரம் நடந்த பல்வேறு இடங்களில் பலதரப்பட்ட மனிதர்களைச் சந்தித்துத் தகவல்களைத் திரட்டி இருக்கின்றார் தோழர் பொன்னீலன் அவர்கள். செம்பருத்திவிளை ஊரில், நான் ஒரு கத்தோலிக்கன். சாதியில் நாடார். என் பேரு கிறிஸ்துதாஸ் என்று அறிமுகப்படுத்திக் கொள்கின்ற பாத்திரம், சார், இஞ்ச உள்ள இந்துக்கோயில் மைதானங்கள்ல பாத்தீயன்னா, சாயங்கால நேரம் கம்பு வச்சி ஆர்.எஸ்.எஸ்.கார கவாத்து நடத்திட்டிருப்பாவ. சாஸ்தாங் கோயில்ல வச்சித்தான் அவிய சாகா நடக்கும். அப்பதான் அவிய பிரச்சாரம் பண்ணுயது. கிறிஸ்தவன்தான் நம்ம எதிரி. அவந்தான் நம் சொத்துக்கள மோட்டிச்சான், அதிகாரத்தப் பிடுங்கினான். அவன ஒழிக்கணும். இப்படியெல்லாம் தப்பான செய்திகளக் கொடுப் பாவ. இந்த கசப்புணர்வு தான் ஆங்காங்கே மோதல்களா உருவாச்சி என்று பேசுகின்றது.

மாடத்தட்டுவிளை என்ற ஊருக்கும், வில்லுக்குறி என்ற ஊருக்கும் ஏன் சண்டை வந்தது? என்ற ஆராய்ச்சியாளன் சேதுவின் வினாவுக்கு ஓய்வுபெற்ற தலைமையாசிரியர் கூறும் பதிலின் மூலம் மலையாளத் தொடர்பு புலனா கின்றது. கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தமிழ்நாட்டோட சேர்ந் ததும், மலையாள உணர்வு உள்ளவியளுக்குப் பாதுகாப்பு இல்லாதது மாதிரி ஆகுவ. பக்க பலமா, அவியளுக்கு ஏதோ ஒண்ணு தேவைப்படுவு. தங்களைப் பெரும்பான்மையாக் கிடணும் என்கிற நிர்ப்பந்தம். இதுக்கு வசதியா ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கம் வந்து சேருவு என்கின்றார்.

உதவி, சேவை, தொண்டு என்பதெல்லாம் இந்தச் சுயநல வாழ்க்கையில் படிப்படியாய் தேய்ந்து கொண்டு போகின்றன என்பது வருத்தப்பட வேண்டிய ஒன்று. மறுபக்கம் நாவலில் முத்து என்ற கதாபாத்திரம் வழியாக, இருபத்து நாலுமணி நேரமும் மனுசர் விலைப் பொருளா யிட்டா, அப்றம் சொந்த வாழ்க்கையாக என்னதான் மிஞ்சும்? என்று பொன்னீலன் அவர்கள் மனிதத் தன்மையோட வாழ வழிகாட்டுகின்றார்.

மாட்டுக்கறி சாப்பிடுபவர்களை இழிவாகக் கருதத் தொடங்கிய காலம் எது என்று இந்த நாவலில் பொன்னீலன் ஆய்வு செய்கின்றார். புராணக் கதைகளை எடுத்துக்காட்டி முத்து என்ற பெண் பாத்திரம் வழியாக பொன்னீலன் பேசுகின்றார். இப்படித்தான் அண்ணே, கதைகளைக் கட்டி

மக்களை நம்ப வச்சி அழுக்கிப் போட்டானுவ, திருட்டுப் பயலுவ. கள் இறக்கினவன், உழுது பயிர் செய்தவன், மீம்பிடிச்சவன், வேட்டையாடினவன் இப்படி இப்படியே கீழ்ச்சாதிகளைப் பற்றின கதைகளையெல்லாம் நுழைஞ்சி பாத்தா, உள்ளே வைதீகம் உட்காந்திருக்கது தெரியும். நிஷா அக்கா சொல்லுவாவ, நம்மள ஒடுக்கி அந்த ஒடுக்கு முறைய நியாயப்படுத்துறதுக்காக உண்டாக்கப்பட்டதுதான் இந்தக் கதைகளாம். இப்ப நாம என்ன செய்யணும். இந்தக் கதைகள் உடைச்சி, அதுகளுக்குள்ளே பதுங்கி இருக்கிற மனுவ மக்கள்கிட்ட காட்டணும் என்கின்றார்.

நம்ம சனங்களுக்கிருக்கிற சாதி வெறியச் சகிக்க முடியல்ல என்று குமுறுகிறார் கக்கூஸ் கழுவும் குருசாமி. அவர்தம் குரலை எங்கள் இவ்வளவு இழிவா நினைக்கிறார்களே, திருமலை நாயக்கர் தளபதி மதுரை வீரன் யாரு? பூலுத்தேவன் தளபதி ஒண்டி வீரன் யாரு? கட்டபொம்மன் தளபதி சின்னத்தம்பி - சப்பாணி மாடன் யாரு? வரலாறு தெரியாம எங்களக் கேவலமா நினைக்காக! ஏன் தெரியுமா? நாங்க மாட்டுக்கறி சாப்பிடுறமாம். வெள்ளக் காரன் சாப்பிட்டா அது தீட்டில்லையாம். நாம சாப்பிட்டாத் தீட்டாம்... என்று பதிவு செய்கின்றார் பொன்னீலன்.

தோழர் பொன்னீலன் அவர்கள் ஜீவானந்தத்தின் சீடர். இந்த நாவலில் ஜீவானந்தத்தின் பெருமைகளைப் பற்றி எழுதும்போது அவர் எழுத்து மின்னுகின்றது. தோலைத் தொட்டவன் செருப்பாய்ப் போனான் என்று வருந்தும் குருசாமி, ஜீவானந்தம் என்னு ஒரு தலைவரக் கேள்விப்பட்டிருக்கியா? ரொம்பப் பெரிய ஆளம்மா என்று கூறி ஒரு சம்பவத்தை விளக்குகின்றார். தொழிலாளி வர்க் கத் தலைவர், ருஷ்ய நாட்டு அதிபர் ஸ்டாலின் செருப்புத் தைக்கும் சக்கிலியத் தம்பதிக்குப் பிறந்தவர் என்று கூறி திட்டத்தை உணர்ச்சிமயமாக்கியதை எடுத்துரைக் கின்றார்.

அண்ணல் அம்பேத்கர் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருக்கியா? எங்கள் இனத்தில பிறந்து எங்களத் தூக்கிவிடத் தோள் கொடுத்த கடவுள்மா அவரு. அவர் வாழ்க்கை ரொம்ப சோகமானது... படிச்சா அழுகை வரும் என்று கூறி சில சம்பவங்களைப் பட்டியலிடுகிறார்:

1923இல், தான் பரோடா சமஸ்தான ராணுவச் செயலாளராக இருந்தபோது, தன் சாதி தீண்டத்தகாதது என்கிற ஒரே காரணத்தால், தான் கையெழுத்துப்

போட்ட கோப்புகளைத் தொட மறுத்து, வீசி எறிந்த தன் உயர்சாதிச் சேவகன்மார்...

தான் தங்கியிருந்த விடுதிக்கே குண்டாந்தடிகளோடு திரண்டு வந்து, தன்னைச் சூழ்ந்து யார்டா நீ என்று கேட்ட சாதி வெறியர்கள். நான் ஒரு இந்து என்று சொன்னதும், திருட்டு அயோக்கியா, நீ ஒரு பறையன். பார்சிகளுக்கென்றே கட்டிய விடுதியை அசுத்தப்படுத்திய பறையன். உடனே வெளியேறு, என்று தன்னைத் தடிகளால் தாக்கி... தன்னை வெளியே தள்ளிய அந்த மிருக முகங்கள்...

போக்கிடமில்லாமல், தான் பெட்டி படுக்கையோடு ரோட்டோரம் மரத்தடியில் உட்கார்ந்து தேம்பித் தேம்பி அழுதது... 1924இல், சவுக்கார் குளத்தில் தன் மக்களோடு தண்ணீர் குடிக்கப் போராடியது...

1929 சில்பன் நகர் மாநாட்டில் 6000 ஒடுக்கப்பட்டோருக்குப் பூணூல் அணிவிக்க ஏற்பாடு செய்து, அப்படியாவது போகுமா இந்தத் தீட்டு என்று முயற்சி பண்ணித் தோற்றது...

1930இல், 8000 பேரைத் திரட்டி, நாசிக் ராமர் கோவிலில் கும்பிடப் போய் உதைபட்டது...

எல்லாவற்றுக்கும் சிகரம் வைத்தாற்போல், தன் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்குத் தனித் தொகுதி கேட்டுச் சண்டை போட்டுப் பெற்ற வெற்றியைக் காந்தி அநியாயமாகத் தட்டிப் பிடுங்கித் தன் மக்களை அனாதைகளாக்கியது...

அவர் மனதுக்குள்ளே நீண்ட காலமாக நடந்து கொண்டிருந்த போராட்டம் இன்று உச்சக் கட்டத்தை அடைந் திருக்கிறது. சிறுவனாக வண்டியில் போய்க் கொண்டிருந்த போது, தான் ஒரு தலித் என்று தெரிந்ததும் வண்டியைக் குடைசாய்த்துத் தன்னை நடுரோட்டில் உருட்டி விட்டானே ஒரு உயர்சாதி வண்டிக்காரன், அப்போது பட்ட அடியின் வலி அது. இப்போதும் வலித்தது. படித்து வளர்ந்து உலகப் புகழ்பெற்று, விடுதலை பெற்ற இந்தியாவின் அரசியல் அமைப்புச் சட்டத்தை எழுதி... யார் சொன்னது நான் எழுதினேன் என்று? அதிலுள்ள வரிகளில் எத்தனை வரிகளை என் வரிகளாகச் சொல்ல முடியும்? பெரும்பான்மையான வரிகள்

அன்றைய ஆதிக்க சக்திகள் என் கைகளைப் பிடித்துத் தாங்களே எழுதிக்
கொண் டவைதானே! எப்படியோ போகட்டும், இந்த அரசியல் சட்டத்தைப்
பாராளுமன்றத்தில் சாசனங்களாக்கி, வருடங்கள் 5 உருண்டோடி விட்டன.
என் மனமோ திகு திகுவெனத் தீப்பற்றி எரிந்து கொண்டிருக்கிறதே!
தேசமே, இந்து சமூகமே, என் மக்களின் இழிவு நீக்க நீ என்ன செய்
திருக்கிறாய்?

நான் முதிர்ந்து விட்டேன். உதிரும் நாளுக்காகக் காத்துக்
கொண்டிருக்கிறேன். அதற்குள் நான் முடிவு செய்தாக வேண்டும். நான் ஒரு
இந்துவாகவே இறப்பதா? இந்து சமூகம் என்றாவது எங்களைத் தங்கள்
சொந்தங்களாக முழு மனதோடு ஏற்று, சமத்துவமாகக் கொண்டாடுமா?
அம்பேத்கர் அவர்களை பொன்னிலன் வாசகர்களின் நெஞ்சத்தில் பதித்து
விடுகின்றார்.

பெண்ணுரிமை முழக்கத்தையும் பொன்னிலனின் மறுபக்கம் நாவலில்
காணமுடிகின்றது.

முத்துலட்சுமி ரெட்டியின் சாதனைகளைப் புகழ்ந்து தொடங்கிய
அவளுடைய நீண்ட கவிதை இப்படி முடிகிறது.

பிரம்மனே
ஒரு பெண்ணாக நீ இருந்திருந்தால்
தாய்மை பொங்க,
ஒருலகம் படைத்திருப்பாய்
தாய்மையுறத் தகுதியற்ற ஆண்
படைத்த பூமியும்
தகுதியற்றதாயிற்று.

அன்னை முத்துலட்சுமியே,
அறுவைக் கத்தியோடு வா...!

பொன்னிலன் கவிதையில் சமூகக் கோபம் தெறிக் கின்றது. பெண் கீழான
பிறவி என்று கீதை சொல்லும் சுலோகமும் முத்து பாத்திரத்தின் நினைவுக்கு
வருகிறது.

காதலனா இருக்குற வர, எங்க உள்ளங்காலக் கூட நக்குவான். தாலி
கட்டிட்டாலோ... அப்புறம் நெஞ்சில ஏறி நின்னு, அடி வயித்தில

மிதிப்பான்... த்தூ... மொதல்ல இந்தத் தாலிய ஒழிக்கணும் என்கின்ற முத்து பாத்திரம் கசப்பான உண்மையை உணர்த்துகின்றது.

திருவிதாங்கூர் வரலாற்றாசிரியர்களால் தோள்ச் சீலைப் போராட்டம், மேலாடைக் கலகம், சான்றோர் ரகளை சாணார்களை என்று குறிக்கப்படும் கலவரம் குமரி மாவட்டத்தில் 1822-1859ஆம் ஆண்டுகளுக்கிடையே நடந்தது. சில குறிப்பிட்ட சாதிப் பெண்கள் மார்பின்மேல் மேலாடை அணியக் கூடாது. இந்தக் கட்டுப்பாட்டில் அடங்கும் சாதிகளான நாடார், ஈழவர், காவேரி நாவிதர், பறையர், புலையர், சாம்பவர், வள்ளுவர், சேரமர் ஆகியோர் குறிக்கப்படுகின்றனர்.

ரிங்கிள் கதபே மயிலாடியில் முதலில் சந்தித்த பெண்களைப் பார்த்ததும் கூச்சமடைந்திருக்கிறார். அது இங்கே உள்ள நடைமுறை என்று தெரிந்த பின்பும் அவரால் ஜீரணிக்க முடியவில்லை. அவரை அடுத்து வந்த மதப்பணியாளர்கள் இதற்குத் தீர்வு காண யோசித்தனர்.

மேலாடைப் போராட்டம் குறித்து ஆராய்ந்த கே.ஏ.ஜார்ஜ் இதை மூன்று காலகட்டங்களில் பிரித்துக் காட்டுகிறார். முதல் கால கட்டம் 1822-23ஆம் ஆண்டிலும், இரண்டாம் கால கட்டம் 1928-39ஆம் அளவிலும், மூன்றாம் காலகட்டம் 1855-59ஆம் என்று அவர் வரையறை செய்கிறார். 1859 ஜூன் 26இல் உத்திரம் திருநாளில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் பிற சாதியினரைப் போல் மேலாடை அணியலாம் என்று உத்தரவு பிறப்பிக்கப்படுகின்றது. இந்திய அரசுரிமை கிழக்கிந்தியக் கம்பெனியிடமிருந்து 1858இல் இங்கிலாந்து ராணிக்கு மாறுகின்றது. சமத்துவ மான சட்டங்கள் பிறப்பிக்கப்படுகின்றன. சில பெண்கள் மேலாடை அணிய துணிவு கொள்கின்றனர்.

தோழர் பொன்னீலன் அவர்கள் மறுபக்கம் நாவலில் வட திருவாங்கூர்ல நடந்த கொடுமையை எழுதுகிறார். ரொம்ப ரொம்ப ஒடுக்கப்பட்ட சாதிப்பொண்ணு. பெயரு நாங்கோலி. உயர் ஜாதிப் பெண்களைப் போல நெஞ்சை மூடுகின்றாள்.

ஈட்டி பிடிச்ச காவலாளிக புடை சூழ, வரி அதிகாரி அவன் வீட்டு முன்ன ஆடியசைஞ்ச வாரான், மீசையைத் தடவிக்கிட்டே ஒரு ஓலையை நீட்டுகிறான்.

இது என்ன எசமான்? அச்சன்கண்ணு பிதுங்குது.

உன் மகளுக்குரிய முலைவரி, கட்டுடா

வெளியே வந்த அச்சன், புழுதியில் விழுந்து அதிகாரிகாலுக்கு நேரே
கும்பிட்டான்.

மாப்புத் தரணும் பொன்னு ஏமானே, அவ சிறுபிள்ளை. அறியாமச் செய்தது.
மாப்புத் தரணும்.

அவளப் பிடிச்சி என்கிட்ட கொடுடா, ஏலம் போட்டுச் சக்கரமாக்குவேன்.

நாங்கோலி நடுங்குதா... வெளியே வந்து ஏமான் காலடியில்
நெடுஞ்சாண்கிடையா விழுந்தா.

இரக்கங்காட்டணும், எசமான்! மாப்புத்தரணும்! நான் அறியாது செய்தது
எந்திரிச்சி நின்னா நாங் கேலி. முகம் சட்டுன்னு இறுகிச்சு. சரிதானே ஏமான,
கொஞ்சம் பொறுக்கணும்! சொல்லிக்கிட்டு உள்ளே போனாடியம்மா.

வாசல்ல குனிஞ்சி, வெளியே வாறா நாங்கேலி. அவகையில் ஒரு வாழை
இலை. அதுமேல அவளோட ஒற்றை முலை. வாழை இலை விளம்பில
இருந்து ரத்தம் சொட்டுச் சொட்டா வடியிது. அவளோட இடது நெஞ்சு
இருந்த இடம் ரத்தக்காடு. கட்டியிருந்த

துணியெங்கும் ரத்தம்

சமூக அவலத்தைப் படம்பிடிக்கும் பொன்னீலன் அவர்களின் எழுத்துகள்
விழிகளைக் குளமாக்குகின்றன.

இந்து - கிறிஸ்தவ மதச் சண்டைக்கு துண்டுப் பிரசுரத்தின் பங்களிப்பை
இந்நாவல் வெளிப்படுத்துகின்றது. பிள்ளையார் வந்த வரலாற்றையும்
சொல்கின்றது.

பார்ப்பனப் பண்பாட்டை எதிர்க்கும் குரல் மறுபக்கம் நாவலில் ஓங்கியே
ஒலிக்கின்றது. நூறு வரியத்துக்குப் பிறவு, ரொம்பப் பணம் செலவழிச்சி
இதக் கல்க்கோவிலா மாத்தி கும்பாபிசேகம் பண்ணினானுவ... நான்
சொன்னேன். லேய் நமக்கு அய்யனும் வேண்டாம், பொய்யனும்
வேண்டாம். முதல் கும்பாபிசேகம் நம்ம ஆள் ஒருத்தன் தான் செய்தான்.
நாம எல்லா வகையிலயும் வளர்ந்திருக்கோம். இப்பவும் நம்ம ஆள்ல
ஒருத்தனையோ, ஒரு வெள்ளாளனையோ, பறையனையோ வச்சிச்
செய்வோம்னேன். என் பேச்சு எவன் செவியிலயும் ஏறல்ல.
அய்யர்மாருக்குக் கூலி மட்டும் நாப்பதாயிரம். அது கூட பெரிசில்ல.

எவனோ வந்து, வாஸ்துப்படி இந்தப் பனைய வெட்டி மாத்தணும் என்னான். மக்கா, இந்த நாசமாப் போன போலிப் பயலுவனும் அத நம்பிக்கிட்டு, அந்தக் காராம்பசுவை வெட்டிக் கொன்னானுவ... இன்னா பாரு, முன்னாலயெல்லாம் தமிழ்ப்பாட்டு போடுவானுவ. செவி நெறஞ்சி மனமும் நனையும். இப்ப இதே தவளச் சத்தந்தான். என்னது, ஏது? எவனுக்குந் தெரியாது. கேட்டா, இது தேவபாசை என்கான். பேசற பாசையிலயே மேலுங்கீழும் பார்க்கிற ஈளச்சாதி... தூ.

இதுபோன்று உணர்வு படைத்த பாத்திரங்கள் நாவலில் அருமையான உரையாடல்களை நிகழ்த்துகின்றன.

பெரியார் தலைமையில் திருமணம் செய்த பண்டரிநாதன் அய்தராபாத்தில் நடைபெற்ற இந்து ஆசிரியர் மாநாட்டுக்குச் சென்றதைக் குறிப்பிடும் நூலாசிரியர், திராவிட இயக்கம் ஆட்சிக்கு வந்து, அந்த இயக்கத்தோட லட்சியங்கள், கொள்கைகளெல்லாம் மெல்ல மெல்ல உதிரத் தொடங்குது. லஞ்சமும், ஊழலும் பெருகுது. பண்டரிநாதன் சாரால இத சகிச்சிக்க முடியல்ல. திராவிட நாட்டை விட்டுட்டு அகண்ட பாரதம் பற்றி யோசிக்கத் தொடங்குறாரு. அவர் மட்டுமல்ல, லட்சிய உணர்வுள்ள இன்னும் பலர் யோசிக்கத் தொடங்குகிறாங்க என்று எழுதுகின்றார். மதமெனும் பேய் பிடியாதிருக்க வேண்டும் என்று வள்ளலார் வேண்டினார். தந்தை பெரியாரின் கொள்கையில் உறுதியாக நிற்பவர்களுக்கு தடுமாற்றம் என்பது வராது. இந்து மத வெறி ஒருவருக்கு ஏற்படுகிறதென் றால் ஒன்று அவர் பெரியார் கொள்கைகளுக்கு உண்மையாக இருந்திருக்க மாட்டார் அல்லது இந்துமத அமைப்புகளுக்கு விசுவாசமாக இருக்க மாட்டார் என்பது தெளிவு. நாடார்களுக்கு ஏற்பட்ட அவமானம், வைக்கம் போராட்டம், சுசீந்திரம் கோர்ட் சம்பவம், அயோத்திதாசப் பண்டிதரின் முழக்கம், வ.உ.சி.யின் தியாகம், காந்தியாரின் அரிசன சேவை நோக்கம், இந்தி படிக்கச் சொன்னதன் ரகசியம், அக்னிக்காவடிப் போராட்டம், நேசமணி நீதிமன்றத்தில் வாதாடிய திறம் என்று மறுபக்கம் நாவல் விறுவிறுப்பாய் செல்கிறது.

வெங்கடேசன் என்ற பாத்திரம், 461ஆம் பக்கத்தில் இந்தியா ஒண்ணா ஒற்றுமையாத்தான் இருக்கணும். ஆனா அந்த ஒற்றுமை தேசிய இனங்களின் சமாதி மேலே கட்டப்படுறதில்லை. அது நிலைக்கவும் நிலைக்காது. தேசிய இனங்களின் வளர்முகமான சமத்துவக் கூட்டுறவின் மேலே எழுப்பப்படுகிற ஒற்றுமையே நிலைக்கும். ஒற்றுமை யும், சமத்துவமும்

பிரிக்க முடியாதது என்று பேசுவதும், 473ஆம் பக்கத்தில், இந்தியா ஒரு நாடல்ல, பல நாடுகளோட ஒன்றியம். தமிழ்நாடு, கேரளா நாடு, ஆந்திரா நாடு, வங்க நாடு, இப்படிப்பல நாடுகள் சேர்ந்த ஒன்றியம். ஒவ்வொரு நாட்டுக்கும் மொழி தனி, உடை தனி, உணவு தனி, பண்பாடு தனி, நம்முடைய தேசிய இன அடை யாளங்களை இழந்தா நம் வாழ்வும் வளர்ச்சியும் போச்சி. இந்திய ஒன்றியத்துக்கு அர்த்தமே போச்சி - என்று பேசுவதும் நாவல் வலியுறுத்தும் கருத்து களாகக் கொள்ளலாம்.

மண்டைக் காட்டுக் கலவரம் 1983 மார்ச் 1ஆம் தேதி தொடங்குகின்றது. கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் பல்வேறு இடங்களுக்கும் கலவரம் பரவுகிறது. தோழர் பொன்னீலன் கலவரக் காட்சிகளை தம் எழுதுகோலால் படம் பிடித்து வாசகர்களுக்குக் காட்டியிருக்கிறார். நண்பர் பொன்னீலன் எழுதியுள்ள மறுபக்கம் நாவல் சிறந்த வரலாற்று ஆவணமாகும். ஆவணத்தைக் கலைப்படைப்பாக்கி தமிழுக்கு நல்கியிருக்கின்றார். அவர் பணி தொடர வாழ்த்துகள்!

சாஹித்ய அகடமி விருது பெற்ற பொன்னீலனின் பேட்டி

<https://siliconshelf.wordpress.com/2017/12/21/%e0%ae%9a%e0%ae%be%e0%ae%b9%e0%ae%bf%e0%ae%a4%e0%af%8d%e0%ae%af-%e0%ae%85%e0%ae%95%e0%ae%9f%e0%ae%ae%e0%ae%bf-%e0%ae%b5%e0%ae%bf%e0%ae%b0%e0%af%81%e0%ae%a4%e0%af%81-%e0%ae%aa%e0%af%86%e0%ae%b1-2/>

பொன்னீலனை 'முற்போக்கு' எழுத்தாளர் என்று தோராயமாக வகைப்படுத்தலாம். ஆனால் உண்மையில் அவர் எழுத்தாளர், அவ்வளவுதான். முற்போக்கு, பிற்போக்கு என்ற எந்த அடைமொழியும் தேவை இல்லாத எழுத்தாளர். அதனால் பயம் இல்லாமல் படிக்கலாம். (எச்சரிக்கை: நான் படித்தது ஒரே ஒரு புத்தகம்தான் - புதிய மொட்டுக்கள். அதை வைத்து மட்டும்தான் இந்தக் கணிப்பு)

பொன்னீலன் புதிய தரிசனங்கள் என்ற புத்தகத்துக்காக 1994-இல் சாஹித்ய அகடமி விருது பெற்றவர். எனக்கு புதிய தரிசனங்கள் புத்தகம்தான் 'புதிய மொட்டுக்கள்' என்ற பேரில் வெளியிடப்பட்டதோ என்று ஒரு சந்தேகம் இருக்கிறது. அது உண்மையாக இருந்தால்; புதிய மொட்டுக்கள்

இலக்கியம்தான் என்றாலும் சாஹித்ய அகாடமி விருதுக்கு இன்னும் கொஞ்சம் அதிகத் தரம் வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.

பொன்னீலனின் **பேட்டி** ஒன்று கண்ணில் பட்டது. எனக்குப் பிடித்திருந்தது. அவர் குறிப்பிடும் அனேகக் கதைகளை நான் படித்திருக்கிறேன். மலர்வதியின் **தூப்புக்காரி**யை ரசித்தேன் என்று சொல்வதுதான் ஒரே ஒரு நிரடல். அவரும் என்னைப் போலவே இலக்கிய நயத்துக்காக இல்லாமல் ஆவண முக்கியத்துவத்துக்காக குறிப்பிட்டாரோ என்னவோ.

வசதிக்காக கீழே கொடுத்திருக்கிறேன். ஹிந்து பத்திரிகைக்கு நன்றி!

நான் எழுதுன முதல் குறுநாவலின் தலைப்பு, '**ஊற்றில் மலர்ந்தது**'. 1972-ல் **தாமரை** இதழில் அது வெளிவந்துச்சு. இன்னிக்கு இருக்குற மாதிரி பெரிய எழுச்சி வராத நேரத்துலயே தலித் பெண்களோட துயரத்தைப் பேசுபொருளா அது பேசும். என்னோட முதல் நாவல் **கரிசல்**, கரிசல் வட்டாரத்தில் வேலை செஞ்சப்ப எழுதுன நாவல். அதை ரசிச்சு, ரசிச்சு உருவாக்குனதால அது 1500 பக்கங்கள் ஆகிருச்சு. அதை **NCBH (New Century Book House)** பதிப்பகத்துல சுருக்கிக் கேட்டாங்க. பேராசிரியர் **வானமாமலை**தான் 400 பக்கங்களா சுருக்குனாரு. அந்த நாவல் 1976-ல் வெளியாச்சு.

என்னோட இரண்டாவது நாவல் **புதிய தரிசனங்கள்**தான் எனக்கு 1994-ல் சாகித்ய அகாடமி விருதை வாங்கிக் கொடுத்துச்சு. இந்திரா காந்தி இருபது அம்சத் திட்டத்தை அறிமுகப்படுத்துன காலத்துல, அதை நம்பிக் களம் இறங்குனோம். அதுல எங்களுக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களோட தொகுப்புதான் கதைக் களம். இந்த நாவலை எழுதுறதுக்கு 14 வருசம் ஆச்சு. அதை ஏழு தடவை திருத்தி எழுதினேன். கிராமத்துல இருக்குற பலவிதமான மனித மனோபாவங்களையும் உள்வாங்கித்தான் அந்த நாவலை உருவாக்குனேன். அந்த நாவலுக்கு 4 பதிப்புகள் வெளியாச்சு. இன்னும் எனக்கான அடையாளமாகவும் அந்த நாவல் நிக்குது.

என்னோட மூணாவது நாவல் **மறுபக்கம்**. இது தெரிஞ்ச வரலாற்றுல இருக்குற தெரியாத பக்கங்களைப் பேசும். குமரி மாவட்டத்தில் நடந்த மண்டைக்காடு கலவரத்தை மையமாக வைச்சு எழுதுன இந்த நாவல் எனக்கு ரொம்பவும் புகழ் ஈட்டித் தந்துச்சு. தினத்தந்தியின் ஆதித்தனார் பரிசு உட்பட பல பரிசுகளும் அதுக்காகக் கிடைச்சது. பெரியார் மணியம்மை பல்கலைக் கழகத்தில் இந்த நாவலுக்குப் பாராட்டு விழா நடந்துனாங்க.

நான் படைத்த படைப்புகள்ல **உறவுகள்** என்னும் சிறுகதை எனக்கு ரொம்பப் பிடிக்கும். மனித உறவுகளிலேயே ரொம்ப சிக்கலானது ஆண்-பெண் உறவுதான். அந்த உறவுல எப்போ உன்னதம்ன்னு சொல்றதுதான் அந்தச் சிறுகதையின் கதைக் களம். இந்தச் சிறுகதை, சினிமா

தயாரிப்பாளர் பஞ்ச அருணாசலத்தை ரொம்பக் கவர்ந்துருக்கு,
இதை பூட்டாத பூட்டுக்கன்னு மகேந்திரனோட இயக்கத்துல
திரைப்படமா எடுத்தாரு. ஆனால், அது திரைமொழியில் அதோட மைய
உயிரை எங்கேயோ தவறவிட்டுருச்சு. நான் எழுதுன சிறுகதைகளில் நான்
மிகவும் ரசிச்சதும் மனதை வாட்டுன சம்பவங்கள் நிறைஞ்சதும் ஈரம்ங்குற
கதைதான்.

இரு மனசுகளின் ஈரம்

அது ஒரு உண்மை சம்பவம். ஒரு நாள் ராத்திரி 9 மணி இருக்கும்.
நாகர்கோவில் பஸ் ஸ்டாண்ட்ல நல்ல மழையில் மாட்டிக்கிட்டேன். பஸ்
ஸ்டாண்ட்ல ஓடியாடி திரிஞ்ச பாலியல் தொழிலாளி ஒருத்தி பிள்ளை பெத்த
கதைதான் ஈரம். அந்தப் பெண், பிள்ளை பெத்து, அந்தக் குளிருல
குழந்தையை அவளோட, உடல் சூடு மூலமா அணைச்சுக்கிட்டு இருந்தா. என்
கையில் என் மனைவிக்குத் தலையணை, போர்வை வாங்கி
வைச்சுருந்தேன். கையில் இருந்த தலையணையையும் போர்வையையும்
அந்தப் பொண்ணுக்குக் கொடுத்துட்டேன். குளிரில் வாடியவளுக்கு ஒரு டீ
வாங்கிக் கொடுக்க நினைச்சு கூற்றும் முற்றும் பார்த்தேன்.

காடாவிளக்கு வைச்ச டீக்கடை ஒண்ணு இருந்துச்சு. கடைக்காரர்ட்ட அந்தப்
பொண்ணுக்கு டீ கேட்டேன். கடைக்காரர் உடனே, “அவளுக்கும் உனக்கும்
எத்தனை வருசம் தொடர்பு?”ன்னு கேட்டாரு. நானும், டீ தரனுமேன்னு
பல வருசம் தொடர்புன்னு சொல்லிட்டுவந்தேன். அந்த குழந்தையோட
தொப்புள் கொடியை அறுக்கறதுக்குக் கத்தியையும்கூட அந்தக்
கடையில்தான் கேட்டு வாங்குனேன். அதையெல்லாம் மையமாக வைச்சே
‘ஈரம்’ எழுதுனேன். அது மழை இரவின் ஈரமா? இரு மனசுகளின் ஈரமா?
என்னும் குரலில் ஒலிக்கும்.

கிருஷ்ணன் நம்பியிலிருந்து மலர்வதி வரை

நான் எழுத வந்த காலகட்டதுல எனக்குப் பிடிச்ச
படைப்பாளர்கள் கிருஷ்ணன் நம்பியும் சுந்தர ராமசாமியும். கிருஷ்ணன்
நம்பியோட சிறுகதைகள் அபூர்வமானவை. அதுல என்னை ரொம்ப
பாதிச்சது அவரோட காலை முதல் தொகுப்பு. இதே மாதிரி சுந்தர
ராமசாமியின் கோவில் காளையும் உழவு மாடும் சிறுகதை, கதை சொல்லும்
உத்தியால் என்னை ரொம்ப கவர்ந்துச்சு.

என்னை கவர்ந்த படைப்பாளிகளில் தற்போதைய
எழுத்துலகில் ஜெயமோகனுக்கும் இடம் உண்டு. நானும், ஜெயமோகனும்
கருத்து நிலைப்பாட்டில் எதிரெதிர் துருவங்களில் நிற்பவர்கள். ஆனால்,
அவரது பின் தொடரும் நிழலின் குரல் நாவல் எடுத்துக்கிட்ட கள
விசாலத்தினால் என்னைக் கவர்ந்துச்சு. தோப்பில் முகமது

மீரானின் கடலோர கிராமத்தின் கதை என்னை மிகவும்
கவர்ந்துச்சு. ஹெச்.ஜி. ரசூலின் கவிதைகளும் நிறைய
வாசிச்சுருக்கேன். மலர்வதி எழுதுன தூப்புக்காரி நாவலின் பூவரசி
கதாபாத்திரம் என்னை சில நாள்கள் தூங்க விடாமல் செஞ்சுச்சு.

இன்னும் என்னைக் கவர்ந்த பாத்திரங்களைத் தொகுத்துத்தான் என் அடுத்த
படைப்பான என்னைச் செதுக்கியவர்கள் எழுதிட்டு இருக்கேன். இதுல
சின்ன வயசுல எனக்குப் பாடம் எடுத்த தானுமாலயப் பெருமாள்
பிள்ளை ஆசிரியர்ல ஆரம்பிச்சு, என்னை உருவாக்குன, எனக்குள்ள
பிரமிப்பை உருவாக்குனவங்களையெல்லாம் பத்தி எழுதிட்டு இருக்கேன்.

அதில் என் பெரியப்பா நீலப்பெருமானும் அடக்கம். அவரு தான
தர்மங்களில் எல்லா செல்வங்களையும் இழந்து, மனநிலை பிறழ்ந்து
போயிட்டாரு, கடைசி நாளில் தன் துயரமான அரை மனநிலையிலும்,
என்னைக் கூப்பிட்டு 'அப்பா சபாபதி, எழுதுப்பர்ன்னு என் கைகளுக்குக்
காகிதத்தையும் பேனாவையும் தந்தாரு.

பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் நாவல்கள் சில போக்குகள்...சில
பதிவுகள்ன்னு மூணு மணி நேரம் பேசினேன். அந்த பேச்சு,
பேராசிரியர்களைக் கவர்ந்ததுச்சு. அதையும் புத்தகமாக்குகிறேன். அது
அச்சுக்கு போயிருக்கு.

— பொன்னீலன், மூத்த எழுத்தாளர்,
'புதிய தரிசனங்கள்' உள்ளிட்ட நாவல்களின் ஆசிரியர். தொடர்புக்கு:
ponneelan1940@gmail.com
கேட்டு எழுதியவர்: என்.சுவாமிநாதன்.

மறுபக்கம்-பொன்னீலன் (இருட்டடிப்புச் செய்யப்பட்ட வரலாறுகளின் மறுபக்கம்)

https://old.thinnai.com/%e0%ae%ae%e0%ae%b1%e0%af%81%e0%ae%aa%e0%ae%95%e0%af%8d%e0%ae%95%e0%ae%ae%e0%af%8d%e0%ae%aa%e0%af%8a%e0%ae%a9%e0%af%8d%e0%ae%a9%e0%af%80%e0%ae%b2%e0%ae%a9%e0%af%8d_%e0%ae%87%e0%ae%b0%e0%af%81%e0%ae%9f/

அ.மோகனா, முனைவர் பட்ட ஆய்வாளர்
தமிழ் இலக்கியத்துறை
சென்னைப் பல்கலைக் கழகம்

நாஞ்சில் நாட்டு எழுத்தாளர் பொன்னிலனின் கரிசல், புதியதரிசனங்கள் ஆகிய புனைவுகளைத் தொடர்ந்து 0மறுபக்கம்0 நாவல் வெளிவந்துள்ளது. 1972இல் எழுதத் தொடங்கி 2010இல் இவர் இந்நாவலை வெளியிட்டுள்ளார். இந்நாவலின் விவரணங்கள், வாசிப்புத் தளத்தில் ஏற்படுத்திய அதிர்வுகள் எத்தகைய தன்மையினை உடையவை என்பது கவனத்துக்குரியது. சுமார் 250 ஆண்டுகால, இன்றும் ஆவணப்படுத்தப்படாத, ஒடுக்குதலுக்கும் பல்வேறு சமூகச் சுரண்டலுக்குமுள்ளான மனிதர்கள் பற்றிய நாவலாக இது விளங்குகிறது.

இந்நாவலுக்குரிய வரலாற்றுத் தரவுகளாக இவர் பயன்படுத்தியது வி. நாகமய்யா, டி.கே. வேலுப்பிள்ளை ஆகிய திருவாங்கூர் உயர் அதிகாரிகள் எழுதிய திருவாங்கூர் ஸ்டேட் மானுவல்கள் (னீனீஸீ஁னீஸ்) மற்றும் நீதிபதி பி. வேணுகோபால் விசாரணைக்குழு அறிக்கை. இத்தரவுகளின்வழிச் சேகரிக்கப்பட்ட சமூக அசைவுகளின் தொடர்ச்சியாக 1982 இல் நடந்த மண்டைக்காட்டுக் கலவரத்தையும் ஆசிரியர் இணைத்துக்கொள்கிறார்.

நாவலின் களமாக இருப்பது தென்திருவிதாங்கூர் மற்றும் அதனைச் சுற்றிய கிராமங்கள். பண்பாட்டுக்கலப்பு மற்றும் பல்வேறு அரசியல் முரண்பாடுகள் நிலவுகின்ற நிலப்பகுதி. வருணாசிரம தர்மம், காலனிய ஆதிக்க வரிஏய்ப்பு வன்முறைகள், கிறித்துவத்தின் பரவல் மற்றும் செயல்பாடுகள், பாரம்பரிய தாய்த்தெய்வ வழிபாட்டின் எச்சங்கள் என ஏராளமான பன்முகத்தன்மைகளின் பாதிப்புக்கு உள்ளான மக்கட் சமூகம் வாழ்கின்ற பகுதி. இப்பகுதி மீதான பல அடுக்குநிலைப் பார்வைகளை இந்நாவல் வைத்துள்ளது.

இந்நாவலில் இடம்பெற்றுள்ள பாத்திரங்கள் யாவும் ஏதோ ஒரு மையத்தில் தம் இருப்பின் தரப்பட்ட நிலையினைத் தேடுவனவாகவே அமைந்துள்ளன. பிளக்கப்பட்ட மனிதத் தன்னிலை என்பது நாவல் முழுவதுமாக இடம்பெற்றுள்ளது. ஒடுக்கப்பட்ட நாடார் சமூகத்தின் வரலாறு என்கிற ஒற்றைப்புரிதலுக்குள் இந்நாவலை அடக்கிவிடமுடியாது.

மையப்பாத்திரமான சேது மண்டைக்காட்டுக் கலவரத்தைக் குறித்த கள ஆய்வுக்கான தேடலுடன் பனைவிளை என்னும் நாஞ்சில் நாட்டு கிராமத்திற்கு வருகிறான். ஆனால் தன் இன அடையாளத்தைத் தேடுவதே முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டிருக்கிறான். மேட்டிமை எண்ணங்களோடு அத்தேடல் தொடங்கினாலும் இறுதியில் யதார்த்தத்துடன் சமநிலைப்பட்டுத் தன் அடையாளத்தை உணர்ந்து கொள்கிறான். இத்தேடலுக்கும் சமன்பாட்டுக்கும் உதவுபவர்களாக வெங்கடேசன், முத்து, அலெக்ஸ் ஆகிய பாத்திரங்கள் இடம் பெறுகின்றன.

அடக்குமுறையிலிருந்து விடுபட மாற்றுவழியாக மதச் செயல்பாடுகளையே பெரும்பாலான மக்கள் முன்னெடுக்கின்றனர். இதில் கிறித்துவத்தின் செல்வாக்கு அதிகம். இருப்பினும் மத அடையாளத்தை மாற்ற முடிந்ததே தவிர பாரம்பரியமாகக் கடைபிடித்த சடங்குகள் மற்றும் நம்பிக்கைகளிலிருந்து அவர்களால் வெளிவர இயலாத நிலையினை இந்நாவல் நுண்மையாகப் பதிவுசெய்துள்ளது. இதனை மூன்று தலைமுறைகளின் இடைவெளியினூடாக இந்நாவலில் இனங்காண முடியும். வைகுண்டசாமி அய்யா (முத்துக்குட்டி) வழி இயக்கத்தை மாற்று வழியாக ஏற்றுக்கொண்ட சின்னநீலன் (முதல் தலைமுறை) அம்ம கூப்பிடுதா, என்னைய அனுப்பி வையும். (ப:238) என்று கூறிவிட்டுத் தன் இனஅடையாளத்தை (பூசாரி) மீண்டும் தேடிச்செல்லும் செயல்பாட்டினைக் கூறலாம்.

கிறித்துவத்தின் பரவலைத்தடுக்க இந்துத்துவம் மேற்கொண்டது பிரம்ம சமாஜம் என்கிற, சாதியத்தைச் சாடுவதாக முலாம் பூசப்பட்ட இயக்கம். இதன் மூலம் பூணூல் அணிந்துகொண்டு தனது ஒடுக்கப்பட்ட நிலைக்கு மாற்றினைத் தேடிய சங்கரனின் (இரண்டாம் தலைமுறை) ஊடாட்டங்கள், மூல ஆசிரியன் சேகரித்த தரவுகள், அத்தரவுகளினூடான தேடல்கள் அனைத்தும் சங்கரனின் மூலமாகவே இந்நாவலில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இவற்றிலிருந்து முற்றிலுமாக விலகி, பெரியாரின் வழியில் தன்னை அடையாளப்படுத்திய வெங்கடேசனும் (மூன்றாம் தலைமுறை) இறுதியில் சாமியாடியைக் கட்டிவைத்த போது ஆடத்தான் செய்யும் (ப:725) என்று கூறுவதும் அது தொடர்ந்த செயல்பாடுகளின் மூலமும் தன்இருப்பினை உணர்கிறார்.

இந்நாவலில் சில பாத்திரங்களின் வெளிப்பாடுகள் குறிப்பிடத்தக்கவை. சா....ர் இந்த நாட்டோட நாகரீகத்துக்கும் அறிவியல் வளர்ச்சிக்கும் ஊற்றுக்கண்ணாக அமைந்திருந்த சமூகம் கம்மாளன் சமூகம் சார். அவன் ஒடுக்கப்பட்ட வரலாறு தான் இந்தியா ஒடுக்கப்பட்ட வரலாறு (ப:428) என்ற சிதம்பரம் என்னும் கம்மாள இனத்தைச் சார்ந்த பாத்திரத்தின் வெளிப்பாடு, தன் இனத்தின் மீதான பெருமையையும் இன்றைய சூழலில் அவ்வினம் ஒடுக்கப்பட்ட அவலத்தையும் ஒருசேர உணர்த்துகிறது. ஒவ்வொரு சாதிக்குரிய தொன்மங்களையும் வரலாறுகளையும் பெருங்கதையாடல்களோடு இணைத்து அவற்றை ஒடுக்குவது வைதீகத்தின் இயல்பு. அதற்கான எதிர்ப்புக் குரல்கள் நாவல் முழுதும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

ரிங்கள்தெளபே, மீட்யயர் ஆகியோரின் நிலைப்பாடுகளும் கவனத்திற்குரியன. மீட்யயர் சாதியத்துக்கு எதிரான கருத்தினைக் கொண்டிருந்தாலும் இறுதியில் அதனோடு சமரசம் செய்து கொள்ள

வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தினை அடைவது, வருணாசிரம முறையின் வலுவினைக் காட்டுவதாக உள்ளது. நாடார், சாணார், புழுக்கையர், வண்ணார், கம்மாளர், குறும்பர், பறையர், மீனவர்... எனப் பல சமூகங்களின் வாழ்நிலைகள் மிகத்தெளிவாக இந்நாவலுள் பேசப்பட்டுள்ளன. கோயில்களின் நிர்வாகத்தை ெதெய்வீகப்பேரவைஃ என்ற மடாதிபதிகளின் அமைப்பு ஏற்றுக்கொள்வது தொடர்பாக, குன்றக்குடிஅடிகளார் எடுத்த முயற்சியினை, எதிர்த்த சமஸ்கிருத மடாலயத்தின்போக்கு இந்துத்துவ மனோபாவங்களின் மிக மோசமான நிலையினை உணர்த்துகிறது.

இஸ்லாமியர்களுக்குள் நிலவுகின்ற சாதிய முரண்கள், அம்முரண்களினால் மூன்று இஸ்லாமியர்கள் மண்டைக்காட்டுக் கலவரத்தில் மேற்கொண்ட நிலைப்பாடுகளும் குறிப்பிடத்தக்கன. ஏற்கெனவே குறிப்பிட்டபடி 250 ஆண்டுகால வரலாற்றில் நிகழ்ந்த அரசியல் மாற்றங்கள் குறித்த பதிவுகளும் இதில் உள்ளன. குறிப்பாக மருமக்கள் தாயமுறை, தம்பிமார்களின் வீழ்ச்சி, மார்த்தாண்டவர்மா நீராதாரங்களைச் சுற்றி ஆதிக்கசாதியினரைக் குடியேற்றியதன் விளைவாக (மனுஸ்மிருதி) அதுவரை கொண்டாடப்பட்டு இருந்த பனை சார்ந்த தொழில்கள் யாவும் இழிவுபடுத்தப்பட்டு நாடார்கள் நிரந்தரமான ஒடுக்குதலுக்கும் சுரண்டலுக்கும் உள்ளாக்கப்பட்டது.

நாவலின் சம காலத்திய நிகழ்வான மண்டைக்காட்டு கலவரத்தின் விளைவுகள் வரையிலான பல அரசியல் செயல்பாடுகளைக் காணமுடியும். மீனவ சமூகத்துக்கும் நாடார் சமூகத்துக்குமான இனப்பிரச்சனை ஆர்.எஸ்.எஸ் மற்றும் இந்துத்துவவாதிகளால் கிறித்துவ இந்துத்துவ மோதலாக மாற்றப்பட்டதே மண்டைக்காட்டுக் கலவரத்தின் அடிப்படை. இக்கலவரத்தின் போது ஆளும் அரசு ஊமையாக இருந்து வேடிக்கை பார்த்ததன் பின்புலமாக ஓட்டுஅரசியலை நாம் அவதானிக்க முடியும்.

நாவலுள் இடம்பெற்ற அதிகாரத்துக்கு எதிரான போராட்டங்களாக அக்கினிக்காவடி போராட்டம், தோள்சீலைக் கலகம், நேசமணி போன்றோரால் முன்னெடுக்கப்பட்ட குமரி மாவட்டம் தமிழ் நாட்டுடன் இணைக்கப்பட்ட நிகழ்வு மற்றும் நிலவுடைமைக்கெதிராக நிகழ்ந்த போராட்டங்களைக் கூறமுடியும். ூகுமரிமாவட்டப் போராட்டம்ஃ நவகாளி நிகழ்வின் மற்றொரு வடிவமாக, பொன்னீலனால் சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் பல்வேறு சமூகங்களில் வாய்மொழிமரபாக வழங்கப்பட்டுவருகின்ற நாட்டார்கதைகள் பல இடம்பெற்றுள்ளன. சிவணனைஞ்சு பெருமாள் சாமி கதை (வண்ணார்மரபு), கன்னிபூசை, மண்டைக்காடுஅம்மன் பற்றிய கதைகள் (பௌத்தகதை,செவிவழிகதைகள்),அதிகாரத்துக்கு எதிரான சாணார் மக்களின் யானை தலையிடறுகிற கதை, தம்பிமார் கதை (பப்புத்தம்பி,ராமன்தம்பி மருமக்கள்வழி ஏற்பட்ட அதிகாரவெற்றி குறித்த கதை). அருந்ததியர் உருவானது குறித்த அண்ணன், தம்பி கதை. பாப்பான்

பறையன் குறித்த வைதிகச்சார்புடைய காமதேனுகதை, இசக்கிகதை, சூரங்குடி பிச்சைக்காலன், அரிசிப்பிள்ளை நாட்டார்தெய்வக்கதை, ஈத்தாமொழிக்குடும்ப உருவாக்ககதை எனப் பல்வேறுகதை மரபுகளோடு சடங்குகளும் இடம்பெற்றுள்ளன.

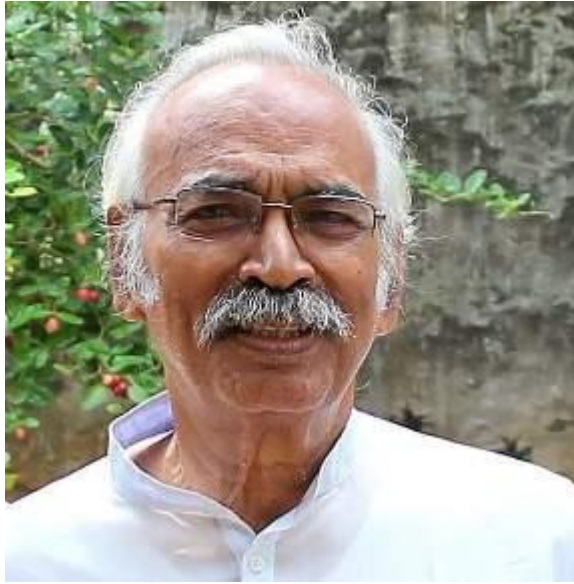
ஓமறுபக்கம்ஓ இந்நாவலை வாசிக்க உத்தேசிக்கப்பட்ட வாசகன் காலவெளிகளைக் கடந்ததொரு பயணத்தை மேற்கொண்ட உணர்வினை அடைவது தவிர்க்க இயலாதது.

எஸ். ராமகிருஷ்ணன்

பொன்னீலன் 80

அறிவிப்பு

<https://www.sramakrishnan.com/%E0%AE%AA%E0%AF%8A%E0%AE%A9%E0%AF%8D%E0%AE%A9%E0%AF%80%E0%AE%B2%E0%AE%A9%E0%AF%8D-80/>



பொன்னீலன் 80- விழா நாகர்கோவிலில் வருகின்ற 16 நவம்பர் 2019 அன்று நடைபெறுகிறது.

நான் பெரிதும் மதிக்கும் படைப்பாளி பொன்னீலன். அவர் பொதுவுடைமைச் சிந்தனையாளர், முற்போக்கு இலக்கியத்தின் பிதாமகர். சிறந்த பேச்சாளர். பண்பாளர்.

ஊற்றில் மலர்ந்தது, கரிசல், கொள்ளைக்காரர்கள், தேடல், புதிய மொட்டுகள், புதிய தரிசனங்கள், மறுபக்கம் முதலிய நாவல்களை எழுதியிருக்கிறார். அடித்தள மக்களே அவரது நாவலின் முக்கியக்

கதாபாத்திரங்களாக இருக்கிறார்கள். பொன்னீலன் எழுத்தில் நையாண்டியும், கேலியும் கூர்மையான அரசியல் விமர்சனமும் தனித்துவமாக வெளிப்படுகின்றன..

குமரி மாவட்ட சமூக வரலாற்றை அறிந்துகொள்வதற்கு பொன்னீலன் ஆற்றிய களப்பணிகள் முக்கியமானவை.

அவருடன் கலை இலக்கியப் பெருமன்றம் நடத்திய இலக்கிய முகாமில் ஒருமுறை கலந்து கொண்டு இரண்டு நாட்களைச் செலவழித்து மறக்கமுடியாத அனுபவம். இளம் படைப்பாளிகளைப் பொன்னீலன் போல உற்சாகப்படுத்துகிறவர் எவருமில்லை.

பொன்னீலன் எழுதிய கரிசல் எனக்கு மிகவும் பிடித்த நாவல். கரிசல் நிலத்தைக் கிரா எழுதியது ஒருவிதம் என்றால் பொன்னீலன் காட்டியது இன்னொரு விதம். இருவரும் எனக்கு ஆசான்களே.

பொன்னீலன் 80 நிகழ்வில் கலந்து கொள்ளும்படி எழுத்தாளர் ராம் தங்கம் என்னைத் தொலைபேசியில் அழைத்தார். முன்னதாக ஒப்புக் கொண்ட வேறு நிகழ்ச்சி இருப்பதால் கலந்து கொள்ள இயலவில்லை.

பொன்னீலனை வணங்கி அவரது ஆசி வேண்டுகிறேன்.

பொன்னீலன் 80 விழா சிறக்க எனது மனம் நிரம்பிய வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

இந்த நிகழ்விற்கு முக்கியக் காரணமாக உள்ள ராம் தங்கத்திற்கு என் அன்பும் பாராட்டுகளும்.

பொன்னீலன் 80 நிகழ்வில் தமிழகத்தின் முக்கிய எழுத்தாளர்கள் ஆளுமைகள் பலரும் கலந்து கொள்கிறார்கள்.

பொன்னீலனின் 'புதிய தரிசனங்கள்'

ஏ.எம்.சாலன்

<https://keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/ungal-noolagam-jan17/32290-2017-01-23-07-03-46>

8-12-16 வியாழன் அன்று, கொச்சியில் நடைபெற்ற சர்வதேச புத்தகத்திருவிழாவில் நாவலாசிரியர் பொன்னீலனின் 'புதிய தரிசனங்கள் (NEW DHARSHANS) நாவலின் ஆங்கிலப்பதிப்பை பிரபல மலையாள இலக்கியவாதி திருமதி ஸ்ரீ குமாரி ராமச்சந்திரன் வெளியிட, இளம்

மலையாள நாவலாசிரியர் திருமதி லதா லெட்சுமி முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டார். புத்தக வெளியீட்டு விழாவுக்கு பேராசிரியரும், தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வாளருமான டாக்டர் பா.ஆனந்தகுமார் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்.

பேராசிரியர் பா. ஆனந்தகுமார் தன் தலைமை யுரையில், புதிய தரிசனங்கள் நாவலின் முக்கியத் துவத்தைப் பற்றியும், தமிழ் நாவல்களின் வரலாற்றில் அதன் இடத்தைப் பற்றியும், அது தமிழ்க் கலை இலக்கிய உலகில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தைப் பற்றியும் மிக விரிவாகப் பேசினார். அவர், பொன்னீலனை மலையாள இலக்கியவாதிகளோடு ஒப்பிட்டுப் பேசும்போது, திரு. கேசவதேவ், தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளை போன்றவர்களைப் போல் தமிழ் இலக்கியத்தில் 1970-க்குப்பின், முற்போக்கு இலக்கிய ஜாம்பவான்களாக தொ.மு.சி. ரகுநாதன், டி.செல்வராஜ் போன்றவர்களின் வரிசையில் வந்தவர் என்றும், அவர்களைப் போல் தமிழ் இலக்கியத்தில் புதிய தடம் அமைத்தவர் என்றும் சுட்டிப் பேசினார்.

மேலும், "மலையாள இலக்கியத்தில் தகழி, வர்க்க அடிப்படையில் சமூக ஆய்வு செய்து சிறந்த இலக்கியங்களைப் படைத்தளித்தது போல், (செம்மீன், ஏணிப்படிகள், தோட்டியின் மகன், அனுபவங்கள் பாளிச்சைகள், கயறு - போன்ற நாவல்கள்), தொ.மு.சி. ரகுநாதனின் 'பஞ்சம் பசியும்'தான் தமிழில் முதன் முதலாக வர்க்கப் போராட்டத்தை மையமாகக் கொண்டு படைக்கப் பட்ட முதல் தமிழ் நாவலாகும். இவருடைய இலக்கியப் பாதையைப் பின்பற்றி எழுதி வருபவர், நாவலாசிரியர். பொன்னீலன் அவர்கள்!" என்று தன் தலைமை உரையில் குறிப்பிட்டார் பா.ஆனந்த குமார்.

அதோடு, ஒரு மொழியிலிருந்து இன்னொரு மொழிக்கு ஒரு இலக்கியப் படைப்பு மொழி மாற்றம் செய்யப்படும்பொழுது, ஒரு மொழி பெயர்ப்பாளன் என்னென்ன விஷயங்களை கவனிக்க வேண்டும்? அவன், எவ்வாறு அந்த வேலையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறான்? அவன் வெறுமனே மொழிபெயர்க்கவில்லை; மூலத்தை நோக்கிப் பயணம் செய்து, இன்னொரு புதிய படைப்பைப் படைத்து நமக்கு அளிக்கிறான் என்றும், அவர்தன் தலைமையுரையில் குறிப்பிட்டார்.

நூலை வெளியிட்டு உரையாற்றிய மலையாள நாவலாசிரியை திருமதி. ஸ்ரீகுமாரி ராமச்சந்திரன் அவர்கள், ஒரு மொழிபெயர்ப்பு நூல் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்றும், மலையாள கலை இலக்கிய உலகம்,

பிற மொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வரும், மொழிபெயர்ப்பு நூல் களை 'இரண்டாம் வகை' நூல்களாகவே கருதுகிறது என்றும், மூல நூல்களுக்கே இங்கே முதல் மரியாதை வழங்கப்படுகிறது என்றும் தன் அனுபவத்தின் அடிப்படையிலிருந்து பேசினார். ஸ்ரீகுமாரி ராமச்சந்திரன் நாவலாசிரியர், சிறுகதை எழுத்தாளர், சங்கீத வித்துவான், சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாளர்.

மலையாளத்திலும், ஆங்கிலத்திலும் ஒரே மாதிரி எழுதவும், பேசவும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். கேரளத்தில் மிகவும் பிரபலமாகப் பேசப்படும் மிகப்பெரிய நூலான திரு. கொட்டாரம் சங்குன்னி எழுதிய 'ஐதீக மாலை' நூலை மலை யாளத்திலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்த்தவர்; இவைதவிர பல ஆங்கில நூல்களையும் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்.

முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டு பேசிய இளம் மலையாள நாவலாசிரியையான லதா லெட்சுமி 'இந்த நாவலிலிருந்து நான் ஏராளமான விஷயங்களைக் கற்றுக் கொண்டேன்' என்றும், 'இந்த நாவலிலிருந்து நிரம்ப அரசியல் விஷயங் களைக் கற்றுக் கொண்டேன்' என்றும், திரு. பொன்னீலனைப் போல் நானும் ஒரு மார்க்சீய வாதி' என்றும் 'என்னை அரசியல் விஷயங்களைப் படிக்க இந்த நாவல் தூண்டிவிட்டிருக்கிறது' என்றும் குறிப்பிட்டார்.

அதோடு, இடதுசாரி எழுத்துக்களும், இடது சாரி அரசியலும் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும் என்றும், நாவலாசிரியர் பொன்னீலன், தன்னை ஒரு மார்க்சீய இலக்கியவாதி என்று எடுத்துக் காட்டியிருப்பது என்னை மிகவும் ஆச்சரியப் படுத்தியது என்றும், இந்த நாவல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது போல், விரைவில் மலையாளத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளி வந்தால், மலையாள கலை இலக்கிய உலகில் அது மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்றும், நாவலாசிரியர். எம். முகுந்தனைத் தவிர இங்கே எவரும் தன்னை இடதுசாரி இலக்கியவாதி என, தைரியமாக அடையாளப்படுத்தியதில்லை என்றும் லதா லட்சுமி குறிப்பிட்டுப் பேசினார்.

எர்ணாகுளம் தமிழ் ஐக்கிய சங்கத்தின் தலைவர் திரு. சப்பாணி முத்து அவர்கள் உரையாற்றும் போது, ஒரு எழுத்தாளனின் கடமை உணர் வினையும், தன்னுடைய எல்லா வேலைகளை அவர்கள் இதற்காக ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, என்ன பாடுபட்டு எழுதுகிறார்கள் என்றும், அவர் களுடைய இலக்கியக் கரிசனையைப் பற்றியும் அவர் சுட்டிப் பேசினார்.

நாவலாசிரியர் பொன்னீலன் தன் ஏற்புரையின் போது, புதிய தரிசனங்கள் நாவலை எழுதிமுடிக்க கிட்டத்தட்ட 14 ஆண்டுகள் எடுத்தன என்றும், இந்திய அரசியலில் ஏற்பட்ட மாறுதலின் அடிப் படையில் இந்த நாவலை 8 தடவை திருத்தி, திரும்பத்திரும்ப எழுதியதாகவும், அழகுபடுத்தியதாகவும் கூறினார். அது மட்டுமன்றி, நாவலுக்குள் வந்து போகும் நூற்றுக்கணக்கான கதாபாத்திரங்களைப் பற்றியும், அவற்றின் பிரத்தியேகத் தன்மை களைப் பற்றியும், திருமதி. இந்திரா காந்தி அம்மை யாரின் சில முற்போக்கான அரசியல் நடவடிக்கை களில் மயங்கி, அவர் நாட்டில் சோசலிசத்தைக் கொண்டு வரப்போகிறார் என்று நினைத்து காங்கிரஸ் கட்சிக்காக வேண்டி கொடிபிடிக்கப் போனதையும், பின் அம்மையார் அவர்களின் ஏகாதிபத்திய அரசியல் நடவடிக்கைகளைக் கண்டு மனம் நொந்து, நாட்டின் அரசியல் போக்கை ஜனநாயக உணர்வுடன் அணுகி, அவருடைய போக்கினை எதிர்த்தபோது, காங்கிரஸ்காரர்கள் அவரை ஓட, ஓட விரட்டி கொலை பண்ணுவதற்கு முயற்சித்ததையும், அவையெல்லாம் நாவலின் கதாநாயகனாக ராகவனின் கண்ணோட்டத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதையும் திரு. பொன்னீலன் எடுத்துக்காட்டிப் பேசினார். திரு. ஏ.எம்.சாலன் எல்லோரையும் வரவேற்க, திரு. பொன்னீலன் ஏற்புரையுடன் நன்றி சொல்ல, கூட்டம் நிறை வடைந்தது.

இலக்கியத் துறையில்

நெல்லையில் இருந்த நாட்களில் தி. க. சிவசங்கரன் இவருக்கு நெருக்கமானார். தாமரை இதழின் ஆசிரியப்பொறுப்பில் இருந்த அவர் பொன்னீலனை சிறுகதைகள் எழுதும்படி தூண்டினார். முதல் சிறுகதைத் தொகுதி 'ஊற்றில் மலர்ந்தது' 1978ல் வெளிவந்தது. ஆயினும் பொன்னீலனை இலக்கிய கவனத்துக்குக் கொண்டுவந்தது 1976ல் வெளிவந்த 'கரிசல்' என்ற நாவலே. இது பொன்னீலன் அப்போது பணியாற்றிவந்த கோயில்பட்டி மக்களையும் நிலத்தையும் சித்தரிக்கும் 'சோஷலிச யதார்த்தவாத' நாவலாகும்.



சாகித்திய அக்காதெமி விருது பெற்ற பொன்னீலன்
கோவை செம்மொழி மாநாட்டுக்கு வந்திருந்த போது எடுத்தபடம்

பொன்னீலனின் பெரும் படைப்பு 1992ல் வெளிவந்த 'புதிய தரிசனங்கள்' என்ற இரண்டு பாக நாவல். இந்திரா காந்தி அமுல்படுத்திய நெருக்கடிநிலைக் காலத்தைச் சித்தரிக்கும் இந்நாவல் ஜனநாயகத்தின் வேர்களைத் தேடும்படைப்பு. அக்காலத்தில் பொன்னீலனின் கட்சி எடுத்த நெருக்கடி நிலைத் தரவு நிலைப்பாட்டை மிகக் கடுமையாக விமரிசிக்கும் படைப்பும் கூட.

பொன்னீலன் 1994 ம் வருடத்திற்கான சாகித்ய அக்காதமி விருதைப் புதிய தரிசனங்கள் நாவலுக்காகப் பெற்றார். பொன்னீலனின் 'உறவுகள்' என்ற சிறுகதை மகேந்திரனால் 'பூட்டாத பூட்டுகள்' என்ற பெயரில் திரைப்படமாக வெளிவந்தது. தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் தலைமைப் பொறுப்பில் நீண்ட காலமாகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

படைப்புகள்

புதினங்கள்

- கரிசல்
- கொள்ளைக்காரர்கள்
- புதிய தரிசனங்கள்
- தேடல்
- மறுபக்கம்
- பிச்சிப் பூ
- புதிய மொட்டுகள்
- ஊற்றில் மலர்ந்தது

சிறுகதைகள்

- இடம் மாறிவந்த வேர்கள்
- திருமணங்கள் சொர்க்கத்தில் நிச்சயிக்கப்படுகின்றன
- உறவுகள்
- புல்லின் குழந்தைகள்
- அன்புள்ள
- நித்யமானது
- சக்தித்தாண்டவம் (தொகுப்பாளர் அழகு நீலா)

- பொட்டல் கதைகள்
- அத்தானிக் கதைகள்

கட்டுரைகள்

- புவி எங்கும் சாந்தி நிலவுக (10.09. 85 முதல் 02. 10.85 வரையிலான சமாதான யாத்திரை அனுபவங்களின் தொகுப்பு)
- தற்காலத் தமிழிலக்கியமும் திராவிட சித்தாந்தங்களும்
- முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கங்கள்
- சுதந்திர தமிழகத்தில் கலை இலக்கிய இயக்கங்கள்
- சாதி மதங்களைப் பாரோம்
- தாய்மொழிக் கல்வி
- தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்ற வரலாறு
- தெற்கிலிருந்து (வாழ்க்கை வரலாறு கட்டுரைகள்)
- தமிழ் நாவல்கள்

வாழ்க்கை வரலாறுகள்

- ஜீவா என்றொரு மானுடன்
- தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் தமிழகத்தின் ஆன்மீக வழிகாட்டி
- வைகுண்டர் காட்டும் வாழ்க்கை நெறி
- ஒரு ஜீவநதி
- தொ. மு. சி, ரகுநாதன் (இந்திய இலக்கியச் சிற்பிகள்)

தொகுத்தவை

- ஜீவாவின் சிந்தனைகள்
- ப. ஜீவானந்தம் நூல் திரட்டு

என் வீடு: பொன்னிலனின் உலகம்

பொன்னிலன்

<https://www.hindutamil.in/news/literature/101010-.html>

நாகர்கோவில் பக்கத்துல மணிக்கட்டிப்பொட்டல் கிராமத்துல இருக்குற என் வீட்டுக்குப் பல தலைமுறைகளைச் சுமந்த வரலாறு உண்டு. எங்க முப்பாட்டங்க 1846-ல் பனை ஓலையால் எங்க வீட்டைக் கட்டுனாங்க. இப்போ காங்கிரீட்டா மாறியிருக்கு. சாமித்தோப்பு வைகுண்டசாமிதான் இந்த வீடு கட்ட கால்நாட்டிருக்காரு.

என்னோட அப்பா சிவபொன்னீலவடிவு ஆசிரியரா இருந்தாங்க. அம்மா அழகியநாயகி ஏழாம் கிளாஸ் வரை படிச்சுருந்தாங்க. நான்தான் மூத்த பையன். எனக்கு அப்புறம் இரண்டு தம்பி, இரண்டு தங்கைகள். இந்த நாலு பேரும் சின்ன வயசுலயே டைபாய்டு, மஞ்சள் காமாலைன்னு இறந்துட்டாங்க. நாங்களும், பெரியப்பா சிவ.நீலபெருமாள் குடும்பமும் கூட்டுக் குடும்பமா இருந்தோம். வசதியான குடும்பம்தான். ஆனாலும் தானம், தர்மம் செஞ்சே கஷ்டத்துக்கு வந்துட்டோம். எங்க ஊர்ல முதன்முதலா அரசு உயர்நிலைப் பள்ளி கட்டுனாங்க. அதுக்கு 3 ஏக்கர் நிலம் தேவை. அப்பாவும் பெரியப்பாவும் சேர்ந்து இரண்டரை ஏக்கர் கொடுத்தாங்க.

என் பெரியப்பாதான் மொத்த குடும்பத்துக்கும் தலைவரா இருந்து கவனிச்சுகிட்டாரு. என்னோட 16 வயசுல பெரியப்பாவும், அடுத்த வருஷமே அப்பாவும் இறந்துட்டாங்க. எனக்குக்கூட டைபாய்டு காய்ச்சல் வந்து போராடிதான் காப்பாத்திருக்காங்க.

என்னோட இளம் வயசுலயே 6 இழப்புகளைப் பார்த்துட்டேன். இழப்புகளின் வழியே வளர்ந்தவன்தான் இந்த பொன்னீலன். இதையெல்லாம் என் அம்மாவும் அனுபவிச்சாங்க. எனக்கு ஆசிரியப் பணிகிடைத்த பின்பு, அம்மா தன்னோட வேதனைகளைச் சொல்ல வீட்டில் ஆள் இல்லையேன்னு புலம்பினாங்க. அம்மாவுக்குச் சின்ன வயசுல இருந்தே இலக்கிய ஆர்வம் அதிகம். அது எனக்குத் தெரிந்திருந்ததால் 'காகிதம் வாங்கித்தருகிறேன். உங்கள் வேதனைகளை அதனிடம் சொல்லுங்கள்' என்றேன். என் அம்மா அப்படி வேதனைகளைக் காகிதத்தில் கொட்டி உருப்பெற்றதுதான் 'கவலை' நாவல்.

பொன்னீலன்னு என் பெயர்கூட அப்பா பெயரின் ஒரு வடிவம்தான். அம்மா என்னை 'அய்யாவு'ன்னு கூப்புடுவாங்க. ஊர்ல எனக்கு 'சபாபதி'ன்னு பேரு. பள்ளிக்கூட ஆவணங்களில் அப்பா பேரோட சேர்த்து பொன்னீலன் ஸ்கண்டேஸ்வர பக்தவச்சலன்னு பேரு. பொன்னீலன்தான் நிலைச்சுருக்கு.

என் அப்பா காந்தியவாதி. பிரம்மசமாஜத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர். சமத்துவ சிந்தனையுடன் கூடிய, சைவ நெறியாளர். அப்பாவின் ஒழுக்கச் சிந்தனையும், அம்மாவின் இலக்கிய ஆர்வமும் ஒருசேரக் கிடைத்த சூழலில் வளர்ந்தேன். வீட்டில் அம்மா ராமாயணமும் மகாபாரதமும் படிப்பார்.

அதே நேரம் சுடலைமாடன் கதைகளும் வாசிப்பார். இது இன்னும் என்னைச் செழுமைப்படுத்தியது.

என் அம்மாவின் ஊரான ஈத்தாமொழியில் கிறிஸ்தவம் வேருன்றிய தருணத்தில் இந்து பாடல்களோடு சேர்த்து, இயேசுவின் சிலுவைப் பாட்டையும் இஸ்லாமிய பாடல்களையும்கூட இதிகாசங்களைத் தொடர்ந்து விளக்கின் முன்பு இருந்து அம்மா பாடுவார். இதெல்லாம் சேர்ந்துதான் சர்வமத நல்லிணக்கச் சிந்தனையை எனக்குத் தந்தது. மாதம் ஒரு முறை வீட்டில் பூஜை நடக்கும். கோட்டாறிலிருந்து சாமியார் வீட்டுக்கு வந்து பஜனை பாடுவார். அதே நேரத்தில் எங்கள் வீட்டில் நடந்த இந்த தொடர்ச்சியான ஆன்மிக செயல்பாடுகள்தான் சமயம் சார்ந்த உணர்வுகளில் வெறுப்படையச் செய்து, என்னை வெளியே தள்ளியிருக்கும் என்றும் தோன்றுகிறது.

வீட்டில் தொடர் மரணங்கள், பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் போன்றவற்றின் காரணமாக இந்த வாழ்க்கை பொய்யானது, மாயை என்னும் சிந்தனை என் நெஞ்சில் ஏறிப்போனது. லெனினின் துணைவியார் குரூப்ஸ்கயாவின் புத்தகத்தைப் படித்துவிட்டு மார்க்ஸியம்தான் வாழ்வு எனத் தீர்மானித்தேன். மன இறுக்கத்துக்கு விடை கொடுத்துவிட்டு, ஒரு ஆசிரியராக மாணவர்களை எதிர்கொண்டேன்.

இப்போது இந்த வீட்டின் ஆணிவேர் என் மனைவி கனியம்மாள். ஆயிரம் விசயங்களை இவள் அன்புக்கு உதாரணமாய்ச் சொல்லிவிட முடியும். ஆரல்வாய்மொழி அரசுப் பள்ளியில் ஆசிரியராக இருந்தபோது வீட்டிலிருந்து ஏழு மணிக்கெல்லாம் கிளம்ப வேண்டும். என் மனைவி நான்கு மணிக்கெல்லாம் எழுந்து சமையல் செய்வாள். ஒரு நாள் அவளது அலறல் சத்தம் கேட்டது. பதறிப் போய் ஓடினேன். ஒன்றும் இல்லை என்று என்னை அனுப்பிவிட்டாள். நான் பள்ளிக்குச் சென்றுவிட்டு மாலையில் திரும்பினேன். என் மனைவி கிந்தி கிந்தி வருகிறாள். காலையில் சமைக்கும்போது அடுப்பிலிருந்து பானை சரிந்து மேலே விழுந்து, கொப்பளங்கள் வந்துவிட்டதை என் மூத்த மகள்தான் எனக்குச் சொன்னாள். இதைக் காலையிலேயே சொல்லியிருக்க வேண்டாமா என்று என் மனைவியிடம் கேட்டேன். "சொன்னா நீங்க வருத்தப்படுவீங்க. செஞ்சு கொடுத்ததைத் திருப்தியா சாப்பிடுவீங்களா?" என எதிர் கேள்வி கேட்டாள். இந்த அன்புதான் என் வீடு. இன்று வரை அவள் சமையலை நான் குறைசொன்னது இல்லை.

நெருக்கடிநிலை காலத்தில் எங்களுக்கு வேண்டப்பட்ட ஆறு தம்பிமார்கள்மீது பொய்வழக்கு போட்டு போலீஸார் தேடினார்கள். அவர்களை ஜாமீன் எடுக்கப் பணம் இல்லாமல் தவித்தேன். எதார்த்தமாக என் மனைவியிடம் "செத்துப்போன இரண்டு தம்பிமாரு இருந்திருந்தா இப்படித் தனிமைப்பட்டிருப்பேனா?"ன்னு கேட்டேன். "ஊர்லயும் உலகத்துலயும் எவ்வளவோ தம்பிகளைச் சம்பாதிச்சுட்டு நீங்களா இப்படிச் சொல்றீங்க"ன்னு கேட்டுட்டே பீரோவில் இருந்த அவளது நகைகளைத் தந்தாள். அதை அடகு வைத்து ஜாமீனில் எடுத்தேன்.

நெருக்கடிநிலை காலக்கட்டத்தை மையப்படுத்தியே 'புதிய தரிசனங்கள்' நாவல் எழுதினேன். அதனால் என் வேலையை இழக்கும் சூழல் ஏற்படும் என ஒரு பேச்சு வந்தது. "இந்த வேலையை விட்டால் மண்ணாங்கட்டியாப் போச்சு. நமக்கு இருக்கும் இடத்தில் வாழை விவசாயம் செஞ்சு பிழைச்சுக்கலாம்" என்றாள் என் மனைவி. மனைவி என்பதைத் தாண்டி தாய், தோழி என எந்த ரூபத்திலும் அவளை எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

எங்களுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மூத்தவள் அழகுநிலா, இளையவள் அனிதா. ரெண்டு பேருக்கும் திருமணம் முடிந்து இப்போ எங்களுக்குப் பேரப் பிள்ளைங்க இருக்காங்க. என் எழுத்துகளுக்கு எப்பவும் ஊக்கம் கொடுக்கிற சக்தியா என் குடும்பம் இருக்கு.

பொன்னீலனின் 'புதிய தரிசனங்கள்'

<https://keetru.com/index.php/2010-06-24-04-31-11/ungal-noolagam-jan17/32290-2017-01-23-07-03-46>

(NEW DHARSHANS)

ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பு நூல் வெளியீட்டு விழா

8-12-16 வியாழன் அன்று, கொச்சியில் நடைபெற்ற சர்வதேச புத்தகத்திருவிழாவில் நாவலாசிரியர் பொன்னீலனின் 'புதிய தரிசனங்கள்' (NEW DHARSHANS) நாவலின் ஆங்கிலப்பதிப்பை பிரபல மலையாள இலக்கியவாதி திருமதி ஸ்ரீ குமாரி ராமச்சந்திரன் வெளியிட, இளம் மலையாள நாவலாசிரியர் திருமதி லதா லெட்சுமி முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டார். புத்தக வெளியீட்டு விழாவுக்கு பேராசிரியரும், தமிழ்

இலக்கியத் திறனாய்வாளருமான டாக்டர் பா.ஆனந்தகுமார் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார்.

பேராசிரியர் பா. ஆனந்தகுமார் தன் தலைமை யுரையில், புதிய தரிசனங்கள் நாவலின் முக்கியத் துவத்தைப் பற்றியும், தமிழ் நாவல்களின் வரலாற்றில் அதன் இடத்தைப் பற்றியும், அது தமிழ்க் கலை இலக்கிய உலகில் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தைப் பற்றியும் மிக விரிவாகப் பேசினார். அவர், பொன்னீலனை மலையாள இலக்கியவாதிகளோடு ஒப்பிட்டுப் பேசும்போது, திரு. கேசவதேவ், தகழி சிவசங்கரப்பிள்ளை போன்றவர்களைப் போல் தமிழ் இலக்கியத்தில் 1970-க்குப்பின், முற்போக்கு இலக்கிய ஜாம்பவான்களாக தொ.மு.சி. ரகுநாதன், டி.செல்வராஜ் போன்றவர்களின் வரிசையில் வந்தவர் என்றும், அவர்களைப் போல் தமிழ் இலக்கியத்தில் புதிய தடம் அமைத்தவர் என்றும் சுட்டிப் பேசினார்.

மேலும், "மலையாள இலக்கியத்தில் தகழி, வர்க்க அடிப்படையில் சமூக ஆய்வு செய்து சிறந்த இலக்கியங்களைப் படைத்தளித்தது போல், (செம்மீன், ஏணிப்படிகள், தோட்டியின் மகன், அனுபவங்கள் பானிச்சைகள், கயறு - போன்ற நாவல்கள்), தொ.மு.சி. ரகுநாதனின் 'பஞ்சம் பசியும்'தான் தமிழில் முதன் முதலாக வர்க்கப் போராட்டத்தை மையமாகக் கொண்டு படைக்கப் பட்ட முதல் தமிழ் நாவலாகும். இவருடைய இலக்கியப் பாதையைப் பின்பற்றி எழுதி வருபவர், நாவலாசிரியர். பொன்னீலன் அவர்கள்!" என்று தன் தலைமை உரையில் குறிப்பிட்டார் பா.ஆனந்த குமார்.

அதோடு, ஒரு மொழியிலிருந்து இன்னொரு மொழிக்கு ஒரு இலக்கியப் படைப்பு மொழி மாற்றம் செய்யப்படும்பொழுது, ஒரு மொழி பெயர்ப்பாளன் என்னென்ன விஷயங்களை கவனிக்க வேண்டும்? அவன், எவ்வாறு அந்த வேலையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொள்கிறான்? அவன் வெறுமனே மொழிபெயர்க்கவில்லை; மூலத்தை நோக்கிப் பயணம் செய்து, இன்னொரு புதிய படைப்பைப் படைத்து நமக்கு அளிக்கிறான் என்றும், அவர்தன் தலைமையுரையில் குறிப்பிட்டார்.

நூலை வெளியிட்டு உரையாற்றிய மலையாள நாவலாசிரியை திருமதி. ஸ்ரீகுமாரி ராமச்சந்திரன் அவர்கள், ஒரு மொழிபெயர்ப்பு நூல் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்றும், மலையாள கலை இலக்கிய உலகம், பிற மொழியிலிருந்து மொழி பெயர்க்கப்பட்டு வரும், மொழிபெயர்ப்பு நூல் களை 'இரண்டாம் வகை' நூல்களாகவே கருதுகிறது என்றும், மூல

நூல்களுக்கே இங்கே முதல் மரியாதை வழங்கப்படுகிறது என்றும் தன் அனுபவத்தின் அடிப்படையிலிருந்து பேசினார். ஸ்ரீகுமாரி ராமச்சந்திரன் நாவலாசிரியர், சிறுகதை எழுத்தாளர், சங்கீத வித்துவான், சிறந்த மொழி பெயர்ப்பாளர்.

மலையாளத்திலும், ஆங்கிலத்திலும் ஒரே மாதிரி எழுதவும், பேசவும் பாண்டித்தியம் பெற்றவர். கேரளத்தில் மிகவும் பிரபலமாகப் பேசப்படும் மிகப்பெரிய நூலான திரு. கொட்டாரம் சங்குன்னி எழுதிய 'ஐதீக மாலை' நூலை மலை யாளத்திலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கு மொழிபெயர்த்தவர்; இவைதவிர பல ஆங்கில நூல்களையும் மொழி பெயர்த்திருக்கிறார்.

முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொண்டு பேசிய இளம் மலையாள நாவலாசிரியையான லதா லெட்சுமி 'இந்த நாவலிலிருந்து நான் ஏராளமான விஷயங்களைக் கற்றுக் கொண்டேன்' என்றும், 'இந்த நாவலிலிருந்து நிரம்ப அரசியல் விஷயங் களைக் கற்றுக் கொண்டேன்' என்றும், திரு. பொன்னீலனைப் போல் நானும் ஒரு மார்க்சீய வாதி' என்றும் 'என்னை அரசியல் விஷயங்களைப் படிக்க இந்த நாவல் தூண்டிவிட்டிருக்கிறது' என்றும் குறிப்பிட்டார்.

அதோடு, இடதுசாரி எழுத்துக்களும், இடது சாரி அரசியலும் எனக்கு மிகவும் பிடிக்கும் என்றும், நாவலாசிரியர் பொன்னீலன், தன்னை ஒரு மார்க்சீய இலக்கியவாதி என்று எடுத்துக் காட்டியிருப்பது என்னை மிகவும் ஆச்சரியப் படுத்தியது என்றும், இந்த நாவல் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது போல், விரைவில் மலையாளத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளி வந்தால், மலையாள கலை இலக்கிய உலகில் அது மிகப்பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்றும், நாவலாசிரியர். எம். முகுந்தனைத் தவிர இங்கே எவரும் தன்னை இடதுசாரி இலக்கியவாதி என, தைரியமாக அடையாளப்படுத்தியதில்லை என்றும் லதா லட்சுமி குறிப்பிட்டுப் பேசினார்.

எர்ணாகுளம் தமிழ் ஐக்கிய சங்கத்தின் தலைவர் திரு. சப்பாணி முத்து அவர்கள் உரையாற்றும் போது, ஒரு எழுத்தாளனின் கடமை உணர் வினையும், தன்னுடைய எல்லா வேலைகளை அவர்கள் இதற்காக ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு, என்ன பாடுபட்டு எழுதுகிறார்கள் என்றும், அவர் களுடைய இலக்கியக் கரிசனையைப் பற்றியும் அவர் சுட்டிப் பேசினார்.

நாவலாசிரியர் பொன்னீலன் தன் ஏற்புரையின் போது, புதிய தரிசனங்கள் நாவலை எழுதிமுடிக்க கிட்டத்தட்ட 14 ஆண்டுகள் எடுத்தன என்றும், இந்திய அரசியலில் ஏற்பட்ட மாறுதலின் அடிப் படையில் இந்த நாவலை 8 தடவை திருத்தி, திரும்பத்திரும்ப எழுதியதாகவும், அழகுபடுத்தியதாகவும் கூறினார். அது மட்டுமன்றி, நாவலுக்குள் வந்து போகும் நூற்றுக்கணக்கான கதாபாத்திரங்களைப் பற்றியும், அவற்றின் பிரத்தியேகத் தன்மை களைப் பற்றியும், திருமதி. இந்திரா காந்தி அம்மை யாரின் சில முற்போக்கான அரசியல் நடவடிக்கை களில் மயங்கி, அவர் நாட்டில் சோசலிசத்தைக் கொண்டு வரப்போகிறார் என்று நினைத்து காங்கிரஸ் கட்சிக்காக வேண்டி கொடிபிடிக்கப் போனதையும், பின் அம்மையார் அவர்களின் ஏகாதிபத்திய அரசியல் நடவடிக்கைகளைக் கண்டு மனம் நொந்து, நாட்டின் அரசியல் போக்கை ஜனநாயக உணர்வுடன் அணுகி, அவருடைய போக்கினை எதிர்த்தபோது, காங்கிரஸ்காரர்கள் அவரை ஓட, ஓட விரட்டி கொலை பண்ணுவதற்கு முயற்சித்ததையும், அவையெல்லாம் நாவலின் கதாநாயகனாக ராகவனின் கண்ணோட்டத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டிருப்பதையும் திரு. பொன்னீலன் எடுத்துக்காட்டிப் பேசினார். திரு. ஏ.எம்.சாலன் எல்லோரையும் வரவேற்க, திரு. பொன்னீலன் ஏற்புரையுடன் நன்றி சொல்ல, கூட்டம் நிறை வடைந்தது.

புதிய தரிசனங்கள் | பொன்னீலன் | முனைவர்

சு.மாதவன்

<https://www.youtube.com/watch?v=BK6L2wEq8Fs> [2:23:24]



தமிழ்மணம் சர்வதேசத் தமிழ் ஆய்விதழ்

Tamilnam International Research Journal of Tamil Studies

A monthly peer-reviewed online multi-disciplinary Tamil journal

மீனவர் சமூக பிரச்சினைகள்:

பொன்னீலனின் தேடல் நாவல் ஆய்வு

S.Veerakannan, NGM College, Pollachi

<https://tamilnam.in/%E0%AE%AE%E0%AF%80%E0%AE%A9%E0%AE%B5%E0%AE%B0%E0%AF%8D-%E0%AE%9A%E0%AE%AE%E0%AF%82%E0%AE%95-%E0%AE%AA%E0%AE%BF%E0%AE%B0%E0%AE%9A%E0%AF%8D%E0%AE%9A%E0%AE%BF%E0%AE%A9%E0%AF%88%E0%AE%95%E0%AE%B3%E0%AF%8D/>

சுருக்கம்

பொன்னீலனின் தேடல் நாவல் தமிழ் மீனவர் சமூகத்தின் பழமையான வாழ்க்கை முறையும், முதலாளித்துவப் படைகள் மற்றும் நவீன தொழில்நுட்பங்களின் தாக்கத்தால் ஏற்படும் அச்சுறுத்தல்களையும் விவரிக்கிறது. இந்த ஆய்வுக்கட்டுரை நாவலில் எழுத்தாளர் எழுப்பிய மீனவர்களின் வாழ்வியல் பிரச்சினைகள் மற்றும் அவற்றுக்கான தீர்வுக் கோரிக்கைகளை ஆய்வு செய்கிறது. மீனவர்களின் பாரம்பரிய தொழில்கள் (கட்டுமரம், கரை வலை, ஓலைவலை), முதலாளித்துவத்தின் பணவீக்கம், இயந்திரப்படக்களின் வருகை மற்றும் சமூக-பொருளாதார ஒடுக்குமுறைகள் ஆகியவை நாவலைத் தொடுப்புச் செய்வதாகும். இவற்றில் இருந்து எழுபெறும் மீனவர் சங்க போராட்டங்கள் மற்றும் சமூக ஆர்வப்பணிகள் முறைகள், இலக்கியவாய்மையின் மூலம் விவரிக்கப்பட்டுள்ளன. ஆய்வின் முக்கிய நோக்கம் சாதாரண வாழ்வியல் விவரங்களை மிக நுட்பமாக விவரித்துள்ள தேடல் நாவலின் கருத்துக்களை துறை சார்ந்த யதார்த்த தகவல்களுடன் ஒப்பிடிக்க காண்பது ஆகும். இத்தகைய ஆய்வு மூலம் தமிழ்நாட்டில் உள்ள மீனவர் பிரச்சினைகள் மற்றும் அவற்றுக்கான சமூக, அரசியல் தீர்வுப் பரிந்துரைகள் தெளிவாக வெளிக்கொடுக்கும். dinamani.comta.wikipedia.org

திறவுச்சொற்கள்

- மீனவர் சமுதாயம் (Fisherfolk Community)
- கட்டுமரம் மீன்பிடி (Kattumaram Fishing)
- முதலாளித்துவம் (Colonialism/Capitalism)
- இயந்திரப்படகு (Mechanised Boats)
- சமூகவியல் ஒடுக்குமுறை (Social Oppression)
- மீனவர் சங்கம் (Fisheries Unions)

முன்னுரை

உலகம் முழுவதும் பரந்து விரிந்த கடலின் பிள்ளைகளாகக் கருதப்படும் மீனவர்களின் வாழ்வைப்பேற்றித் திரு.நவம்பர் 21-ம் தேதி “உலக மீனவர் தினம்” கொண்டாடப்படுவது, அவர்களின் கடலோர பண்பாட்டு அடையாளத்தையும் அவற்றிற்கு எதிரான போராட்டங்களையும் நினைவு கூர்த்துச் சொல்லுகிறது dinamani.com. தமிழ்நாட்டின் 1076 கி.மீ. நீளமுள்ள கடற்பக்க வாழ்வியலில் 608 மீனவக் கிராமங்களும் 11 லட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட மீனவர்களும் ஈடுபட்டுள்ளனர்; கடந்த ஆண்டு 6.69 இலட்சம் டன் மீன்பிடிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது dinamani.com. இவ்வளவு பேரினையும் ஒட்டிக் கொண்ட கடல்ஊர்விவேதனையான சூழலில், மீனவர் குடும்பங்கள் பல்வேறு சவால்களை எதிர்கொள்கின்றன. இந்திய விடுதலைத்திற்குப் பிறகான காலம் முழுவதும் எழுத்தாளர்

பொன்னீலன் போன்ற இடதுசாரித் திருப்புமுறை ஆதரித்து எழுத்தாளர்களுக்கு புதிய இலக்கியக் கோணங்களை உருவாக்கியது tamilvu.org. இவரின் தேடல் புனைநாவல், மீனவர்களின் வாழ்க்கைத்தீவிர சவால்களை மையமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டிருக்கிறது ta.wikipedia.org. இது மீனவர்களின் எரிதான வாழ்வு, தொழில்நுட்ப மாற்றம் மற்றும் சமூக-ஆர்த்திக ஒடுக்குமுறைகளின் தாக்கத்தைப் புரிதலைத் தூண்டும் முக்கிய நூல் ஆகும்.

முக்கியத்துவம் மற்றும் நோக்கம்

இக்கட்டுரையின் நோக்கங்கள் பின்வருமாறு:

- மீனவர்களின் வாழ்வியல் ஆதாரங்களைப் புரிதல்: மீனவர்களின் பாரம்பரிய தொழில்கள் (கட்டுமரம், கரை வலை, ஓலைவலை) மற்றும் குடும்ப வழக்கங்கள் ஆகியவற்றை ஆய்வு செய்தல்.
- புதினம் மற்றும் சமூகத்தின் தொடர்பு: தேடல் நாவலில் வர்ணிக்கப்பட்ட மீனவர் பிரச்சினைகள் எவ்வாறு உண்மையானத் தொடர்ச்சியான சமுதாயச் சூழலுக்கு இணைகின்றன என்பதை வெளிப்படுத்தல் ta.wikipedia.org/dinamani.com.
- காலனிய மற்றும் நவீன தாக்கங்கள்: விவசாயத் தொழிற்சாலைகளில் வந்த தொழில்நுட்ப முன்னேற்றங்கள் மற்றும் முதலாளித்துவக் கொள்கைகளின் மீனவர்கள் மீதான விளைவுகளை ஆராய்தல் fishermansociety.in/ilakku.org.
- போராட்டக் கோரிக்கைகள் மற்றும் தீர்வுகள்: மீனவர் சங்கப் போராட்டங்கள், சமூக இயக்கங்கள் மற்றும் அரசியல் தீர்வுக் கோரிக்கைகள் மூலம் மீனவர்களின் உரிமைகளை முன்னிலைப்படுத்துதல் dailythanthi.com/dailythanthi.com.
- இலக்கிய மதிப்பீடு: தேடல் புதினத்தின் எழுத்துத் திறமை மற்றும் மனிதநேயப் பார்வையை சமுதாயச் சூழ்நிலையைத் தொடர்புபடுத்து திருப்புதல்கள் போன்றவற்றுடன் ஒப்பிடி மதிப்பிடல் tamilvu.org/tamilvu.org.

தேடல் புதினம் மற்றும் எழுத்தாளர் அறிமுகம்

தேடல் நாவலை எழுதியவர் பொன்னீலன் (பொன்னிலன்) இவரின் பிறப்புத் தேதி 1940. பள்ளி ஆசிரியராகப் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற இவர், தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றம் இன்பிரதமராகவும், இடதுசாரித் திருப்புமுறை எழுத்தாளராகவும் பிரபலமாக அறியப்படுகிறார் tamilvu.org. பொன்னீலனின் நாவல்கள் மனிதநேயக் கோணத்தை முதன்மையாக்கிக் கொள்கின்றன என்ற கட்டுரைகள் உள்ளன tamilvu.org. தேடல் என்பது 1999-ஆம் ஆண்டில் நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி. லிமிடெட் வெளியிடப்பட்ட புதினம். இந்த நாவல் 35 அத்தியாயங்களைக் கொண்டது ta.wikipedia.org. நாவலின் புனைவுக்

கதாபாத்திரங்கள் தாசன், மிக்கேல், சில்வருசு, ஜோசப் போன்ற பலர் மீனவர்கள். அவர்கள் ஊரின் கடலோர வாழ்வியலும், வாழ்வால் ஏற்பட்ட தேடியல்களும் நாவலில் காட்சிபடுத்தப்படுகின்றன ta.wikipedia.org. எழுதபவர் நாவலில் எழுத்தாசிரியர் வேதமிட்ட மனிதநேயம் மற்றும் மார்க்சியக் கோணத்தில் சமூகக் கோரிக்கைகளை முன்வைக்கிறார், என்பதற்கு இன்னும் உறுதியான ஆதாரமாக கொழும்பு-இந்திய மீனவர் பிரச்சினைகள் மற்றும் அரசியல் நிலவரங்களை நாவல் காட்சிகள் மூலம் வரைவிப்பார். இந்தப் பகுதியின் மேற்கோள்கள் பொன்னீலனின் எழுத்துப் பண்பு மற்றும் நீட்சியான சமுதாயப் பங்களிப்பைப் காட்டுகின்றன tamilvu.org.

மீனவர் வாழ்க்கை நுட்பங்கள்

தமிழக மீனவர்களின் காலம் கடந்த வழக்கமான தொழில்கள் குடும்ப ஒற்றுமையைப்போலும் பொருளாதார தன்னிறைவைப் போலும் வளர்த்துள்ளன. பட்டுக்காப்பு, அடிகள், கீஞ்சி அடி போன்ற மீன்பிடித் தொழில்கள் வடமக்களிடையே பரவலானவை. நாவலிலும் போராட்டமில்லா அடங்கிய சூழல் காட்சிகள் காணப்படுகின்றன. “மீன்பிடித் தொழிலில் பெண்கள் ஆண்களுடன் சம பங்காளிகளாகச் செயற்பட்டனர்” என்று சொல்லப்பட்டிருப்பதுபோலவே, கரையில் பெண்கள்-ஆண்கள் இணைந்து பணிபுரிந்து, வலை செய்வதும் மீன்களை சந்தைக்கு கொண்டு செல்வதும் போன்ற பணிகள் பெண்களது பொறுப்புக்கூறு ilakku.org. இவ்வகை கூட்டணிச் பணியால் குடும்ப நிலை பராமரிக்கப்பட்டு சமுதாய உறவுகள் கூடுமையாகத் தொடர்ந்தன. மேலும் பகுதி வழங்குதல்கள், கடன் உதவி திட்டங்கள் என்பவை பலராலும் குறைவாக கிடைப்பதால், மீனவர்கள் பெரும்பாலும் தன்னம்பிக்கையுடன் வாழ முயற்சிக்கின்றனர். எனினும் மீன்பிடித்துறை இன்றைய பொருளாதார நெருக்கடிக்குத் திளைத்துள்ளதன் தாக்கங்களையும் கண்டு கொள்ள வேண்டும்.

கட்டுமர மீன்பிடி பாரம்பரியம்

தமிழர் கடலோரத்தில் நூற்றாண்டுகளாக கட்டுமரம் (கட்டுப்பட்டு மரத்துண்டுகள்) மீது மிதந்து மீன்வளத்தைப் பெறினர். “அலையுடன் போராடும்நீர்நிலையற்ற வாழ்வினை தேடல் நாவலில் பொன்னிலன் பதிவு செய்துள்ளார்” என்று குற்றிக்கப்படும்படி, கட்டுமரம் என்ற சொல் தம் ஆன்மீகத்துடனும் தொழில்நுட்பத்துடனும் இணைந்தது. பண்டைய தமிழர்கள் கட்டுமரத்தை உருவாக்குவதை (மரத்துண்டுகளை இணைத்து நீரிலே மிதக்கச் செய்வதை) கண்டறிந்ததுதான் இதற்குப் பெயரை கொடுத்தது hindutamil.in. 1690-ஆம் ஆண்டில் ஆங்கிலேய பயணி வில்லியம் டம்பியர் “கட்டுமரம்” குறித்து எழுதியுள்ளார் என்றும் ஆங்கில அகராதியொன்றில் இந்த ப terms இல்லை என்று

குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது hindutamil.in. இவ்வகை பாரம்பரிய மீன்பிடி முறைகளில் கரைவலை மற்றும் ஓலைவலை போன்ற சிறு கருவிகளும் அடங்கின. குறிப்பாக தனுஷ்கோடி போன்ற ஊர்களில் இன்றும் இவற்றை பாதுகாத்து கொண்டிருப்பார்கள் hindutamil.in. இந்த பாரம்பரியதின் பாதுகாப்புக்கான முயற்சிகள் பெரியதோர் சமூக சக்தியாக விளங்குகின்றன.

முதலாளித்துவ ஊடுருவல்

இந்தத் துறை மீதான முதலாளித்துவ வரலாறு புனராய்வு மற்றும் விதிமுறைகளை மாற்றியுள்ளது. பிரிட்டிஷ் ஆட்சியில் விசைப்படகுகள் அறிமுகப்படுத்தப்படவும் முதன்மையாக ஏற்றுமதி மீன்பிடியை ஊக்குவிக்கும் கொள்கைகள் அமல்படுத்தப்படவும் செய்யப்பட்டது fishermansociety.in. இதனால் பாரம்பரிய மீனவர்களுக்கு கிட்டத்தட்ட இடஒதுக்கீடு கிடைக்காமல் போனது; பெரிய வர்த்தகிகள் வளங்களை கிளறி மீன் பிடிக்க ஆரம்பித்தனர். "பிரித்தானியர்கள் அடையாளம் காணத்தக்க அளவில் இயந்திர படகுகள் மற்றும் டிராலர்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. அவை மீன்பிடியை உற்பத்தி வழக்கிலிருந்து ஏற்றுமதி வணிகத்திற்கு மாறச் செய்தன" என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருப்பதால், மீனவர்கள் வாழ்ந்த வழக்கமான நெருக்கடிகள் எழுந்தன fishermansociety.in. இதனால் மீனவர்களின் மீன்பிடிக் கடலோர உரிமையில் முறைகேடுகள், போட்டி, பொறாமை மற்றும் வன்முறை ஆகியவை அதிகரித்தன. இதே போலவே நவீன காலத்திலும் உலகமயமாக்கல் கொள்கைகள் செயல்பட்டு, *"பாரம்பரிய மீனவர்களின் உரிமைகள் பறிபோய்கொண்ட"*து குறிப்பிடத்தக்கது dinamani.com. 2004 இந்து கடல்குளாமி போன்ற பேரழிவுகளுக்குப் பிறகும் மீனவர்களின் பாதுகாப்புக்காகச் சட்டங்கள் உருவாக்கப்பட்டால், அவையும் அவர்களின் கடலோர வாழ்வுரிமைகளை அவதானிக்க வைக்கும் தகுதியற்றவையாகவும் அமைந்தன dinamani.com.

இயந்திரப்படகின் தாக்கம்

இயந்திரப்படகுகளின் உட்கார்வும் கார்பனைக் கழிவு குறைவாகவும் இருந்தாலும், மீனவர்களின் வாழ்க்கை முறையை முற்றிலும் மாற்றிவிட்டது ilakku.org. நாவலிலும் "இயந்திரப்படகுகளின் வருகை, கடற்புறத்து வாழ்க்கையின் இயல்பை முற்றிலும் உருமாற்றியது" என்று காட்சி அளிக்கப்படுகிறது ilakku.org. எனவே, மீனவர்கள் கடலுக்குள் தடங்கல் போடப்பட்டபடி பட்டுக்காப்பு போன்ற சாதாரண கூறுகளும், மீனவோர சொந்த செலவிலும் இயங்கிவருவதும் சிக்கலடைந்தது. நவீன தொழில்நுட்ப மீன்பிடி வலங்கள் மற்றும் பெரிய விசைப்படகுகள் கரையோர வளங்களை விரைந்து உற்பத்தி செய்கின்றன; இதனால் "போட்டியும், பொறாமையும், வன்முறையும் வளர்ந்தன" என்றும் வலைத்தள ஆய்வுகள்

தெரிவித்துள்ளன ilakku.org/hindutamil.in. தேடல் புதினத்தில் விசைப்படகு மீன்பிடி முன்னேற்றம் சொல்லப்படும்போது, பாரம்பரிய முறைகள் அழிவின் விளிம்பில் இருப்பதாகவும், மீனவர்கள் பழைய முறைகளை உயிர்ப்போடு மீட்டெடுக்கத் தொடங்கியுள்ளனர் என்றும் காட்டப்பட்டுள்ளது hindutamil.in.

சமூக, பொருளாதார ஒடுக்குமுறைகள்

பொன்னீலனின் காலகட்ட சமூக சூழலில் மீனவர்கள் முக்கியமான அமைப்பின்களால் மறுக்கப்படுவார்கள். கரையோரமத்திய அரசுகள் மற்றும் கூட்டாளர்களின் கவனக்குறைவால், மீனவர்கள் அடிக்கடி கொள்கைகளால் அவதிப்படுகிறார்கள். உதாரணமாக இலங்கை கடற்படை மீனவர்களை வரம்பு மீறியதாகக் குற்றமிட்டுச் சிறைபிடித்து, அவர்களின் படகுகள், வலைகள் பறித்தெடுப்பதை தொடர்கதைப் போன்ற நடையாசையாகச் செய்யிறது dinamani.com. “அவர்களின் வாழ்வாதாரமாகக் கருதப்படும் படகுகளைப் பறித்தெடுப்பதும், அவர்களது வலைகளை அறுத்தெறிவதும், மீன்களை கொள்ளையடித்துப் பறித்துச் செல்லும் நடவடிக்கைகள் தொடருமானால் அவர்கள் வாழ்வது எப்போது?” என்பதே கேள்விகூறியாகும் dinamani.com. மேலும், இந்தியக் கடலோர காவல் படை மீனவர்களுக்கு எதிராக துப்பாக்கிச் சூடு போன்ற தாக்குதல்களையும் நடத்தியுள்ளது dinamani.com. இதனால் மீனவர்களின் வெறுமனே ஆனது மட்டுமல்ல; குடும்பங்களுக்கு உணவு, கல்வி ஆகிய அடிப்படை உரிமைகளும் பாதிக்கப்படுகின்றன.

சமூக-பொருளாதார நடவடிக்கைகள்

மீனவர் சமுதாயத்தின் நீடித்த வளர்ச்சிக்காக பல சமயங்களிலும் கூட்டமைப்புகள் எழுப்பப்படுகின்றன. மீனவர்கள், மீன்பிடித்தொழில் உற்பத்தியில் பெரும் பங்கு வகிப்பதால், குடும்பங்கள் கடன் பிணையில் அடைக்கப்படும் சூழல் காணப்படுகின்றது. மேலும் மீனவர்களுக்கு பழங்குடியினர் பட்டய தகுதி வழங்க வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும், கடலோர வயல்கள், மீன்பிடித்தொழில் பகுதிகளுக்கு பாதுகாப்பு சட்டங்களை நிறைவேற்ற வேண்டும் என்ற கோரிக்கையும் மீனவர் அமைப்புகளால் எழுப்பப்பட்டு வருகிறது dailythanthi.com.

மீனவர் சங்கப் போராட்டங்கள்

தமிழகமும் பிற மாநிலங்களும் மீனவர்களின் சங்கப்போராட்டங்களுக்கு முழு தளம். 2020-களில் இலங்கை கடற்படையின் மீனவர்களுக்கு எதிரான நடவடிக்கைகள் உயர்ந்ததால், தமிழக மீனவர்கள் பதில் ஆர்ப்பாட்டங்களை ஏற்படுத்தினர். உதாரணமாக, 2025-ஆம் ஆண்டு வடமரம் பாலத்தில் நூற்றுக்கணக்கான மீனவர்கள் சாலை மறியலில் ஈடுபட்டு, இலங்கையில் கைதான

வலியுறுத்தினர் tamilguardian.com tamilguardian.com. (இது ஒரு ஆங்கில செய்தி ஆதாரம்.) தமிழக மீனவர் சட்டம் சாரா அமைப்பான தமிழகம் மீனவர் கொள்கை கழகம்(TVK), மகாராஷ்டிரா சட்டசபை முன்னாள் உறுப்பினர் திரு.தி. நாகரத்தினம் தலைமையில் ஹுங்கர் ஸ்டிரைக் போராட்டத்தையும் நடத்தினார்கள் dailythanthi.com. 2025-ஆம் ஆண்டு சீப்பிளேன் திட்டத்துக்கு எதிராக கேரளா மீனவர் சங்கங்கள் ஒன்றிணைந்து போராட்டம் ஏற்படுத்தினர், “இந்த திட்டமும் ஆழ்செல்வாக்காகக் கொண்ட விசைப்படகுகளையும் நிறுத்த வேண்டும், இல்லையெனில் மீனவர் வாழ்வாதாரம் முழுமையாக அழியபோகும்” என்ற அறிக்கையை வெளியிட்டனர் timesofindia.indiatimes.com. இத்தகை சங்கப் போராட்டங்கள் மீனவர்களின் சமத்துவ உரிமையை வலியுறுத்தவும், அவசியமான அரசியல் கவனத்தை ஈர்க்கவும் உதவுகின்றன.

பொன்னீலனின் தீர்வுக்காணல்

பொன்னீலனின் மடியில் இடதுசாரிப் பார்வை கட்சிச் சங்கத்தின் முக்கிய வழிகாட்டியாகும். குறைந்த வர்க்க மக்களின் ஒன்றுபட்ட போராட்டத்திலே தீர்வு இருக்குமென்று அவர் நம்புகிறார். “இவருடைய நாவல்கள் பெரும்பான்மையும் மார்க்சிய கோணத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளதை அறிவீர்கள்” என்று தமிழ் இணைய கல்விக் கழகம் குறிப்பிடுகிறது tamilvu.org. மீனவர் பிரச்சினைகளுக்கு இவர் முன்வைக்கும் தீர்வானது கூட்டணிப் போராட்டத்திலும், சமூக விழிப்புணர்வு நடவடிக்கைகளிலும் இருக்கும் என நினைக்கலாம். உண்மையான உலகில் இதற்கான உதாரணமாக, மீனவர் நலச்சங்கத் தலைவர் உயர்நீதிமன்றத்தில் தாக்கல் செய்த பொதுநல மனுவில் “கடலைத் தாண்டிய மீனவர்களுக்கான விசாரணைக் குழு அமைக்கவும், குடும்பங்களுக்கு இழப்பீடு வழங்கவும், அவர்களின் வாழ்வாதாரத்தைப் பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுக்கவும்” என்று கோரியிருந்தனர் dinamani.com. மேலும், மீனவர்கள் குரல் கொடுக்கும் விதமாக உலக மீனவர் தினத்தில் தினத்தந்தியில் எழுப்பப்பட்ட அறிக்கையில், “இந்தியாவில் வாழும் அனைத்து பாரம்பரிய மீனவர்களையும் மத்திய அரசு பழங்குடியினராகக் அங்கீகரித்து சட்டம் கொண்டு வர வேண்டும்” என்றும், “நாடு முழுவதிலுமுள்ள மீனவர்களின் பாரம்பரிய உரிமைகள் பாதுகாக்கப்பட்டு வரும் புதிய சட்டம் கொண்டு வர வேண்டும்” என்றும் கோரப்பட்டு உள்ளது dailythanthi.com. இத்தகைய பொதுபெறுமனசாட்சிப் பிரேரிதல்கள் பொருளாதார ஒழுங்குகளுக்கும் சட்டங்களை நோக்கி திசைமாறத் தூண்டும். தேடல் நாவலின் வழி, பொன்னீலன் மீனவர்களின் ஒன்று கட்டிய தூணாகும் கூட்டமைப்பு மற்றும் சமூக நீதி கோர்வையில் நம்பிக்கை வைக்கிறார் என்பதையே நம்ப வேண்டியதாயிருக்கலாம்.

தொகுப்புரை

இந்த ஆய்வில் தேடல் நாவலில் பிரதிபலித்த தமிழ்நாடு மீனவர்களின் வாழ்க்கை, தொழில்முறைகள் மற்றும் சந்தித்த பிரச்சினைகள் நுட்பமாக பரிசீலிக்கப்பட்டன. மீனவர்களின் பாரம்பரிய மீன்பிடித்தொழில்கள் மற்றும் பிணைப்பு தொழில்நுட்பங்கள் எப்படி வீழ்ச்சியை சந்திக்கின்றன என்பதை நாவலின் காட்சிகள் மூலம் புரிந்து கொண்டோம். காலனிய ஆட்சியின் மீன்வள மீட்பு கொள்கைகள் மற்றும் நவீன தொழில்நுட்பங்கள் மீனவர்களின் வாழ்வாதாரம் நசுக்கும் விதத்தில் தாக்கம் ஏற்படுத்தின. மீனவர் சங்கங்களின் போராட்டங்கள், அரசியல் நடவடிக்கைகள் மற்றும் மேல்மட்ட கோரிக்கைகள் நாவல் மற்றும் நடப்புப் புரதியில் மையமானன. இத்தகவல்கள் நமது ஆய்வில் மேற்கோள்களுடன் வழங்கப்பட்டுள்ளன. தேடல் நாவல் மீனவர்களின் துன்பங்கள் மீது சமுதாய உறவுச் சிந்தனையை எழுப்பும் முக்கியப் பேச்சுப்பின்னணி என்பதை இந்த ஆய்வு உறுதி செய்கிறது. காலத்தால் மறக்கப்படக்கூடிய இத்துறையைப் பற்றிய ஆரோக்கிய உரையாடலில் இக்கட்டுரையினால் பங்களிப்பு பெற்றுள்ளதனில் நன்றித்துவம்.

மேற்கோள்கள் (References)

1. பொன்னீலன். தேடல். நியூ செஞ்சுரி புக் ஹவுஸ் பி. லிமிடெட், 1999.
“தேடல் (புதினம்)”. தமிழ் விக்கிப்பீடியா, 2 அக்டோபர் 2018,
2. [wikipedia.org/wiki/தேடல்_\(புதினம்\)](https://wikipedia.org/wiki/தேடல்_(புதினம்))ta.wikipedia.org.
3. “பொன்னீலனின் புதினங்கள்”. தமிழ் இணையக் கல்விக்கழகம் (Tamil Virtual Academy), 1 செப்டம்பர் 2016, tamilvu.org/content/courses.
4. “மீண்டும் வருமா மீனவர் வாழ்வு?”. இலக்கு, 6 டிசம்பர் 2020, ilakku.org/மீண்டும்-வருமா-மீனவர்-வாழ்வு[org](https://ilakku.org/மீண்டும்-வருமா-மீனவர்-வாழ்வு).
5. “தமிழர்களின் பாரம்பரிய மீன்பிடி முறைகளை பாதுகாக்கும் தனுஷ்கோடி மீனவர்கள்”. இந்துத்தமிழ் திசை, 21 நவம்பர் 2021.
6. “History of Fisherman Community in India”. Fisherman Society, Techfeedo Solutions, 2025, fishermansociety.in/history-of-fisherman-community-in-india[in](https://fishermansociety.in/history-of-fisherman-community-in-india).
7. “Seaplane project: Fishers union to protest on Nov 25”. The Times of India, 5 நவம்பர் 2025, timesofindia.indiatimes.com.
8. “மீனவர்கள் பிரச்சினை: மத்திய, மாநில அரசுகளை கண்டித்து உண்ணாவிரத போராட்டம்”. தினத்தந்தி, 7 நவம்பர் 2025[com](https://dinamani.com).
9. Veeraiyan, Udhaya M. “மீண்டும் வருமா மீனவர் வாழ்வு?”. தினமணி, 11 டிசம்பர் 2017comdinamani.com.

10. "மீனவர்களுக்கு

பழங்குடியினர்

அங்கீகாரம்

தேவை". தினத்தந்தி, 21 நவம்பர் 2019



தேடல் எனும் நாவல் பொன்னிலன் என்பவரால் எழுதப்பட்டதாகும். இந்நாவலில் முப்பத்து ஐந்து அத்தியாயங்கள் உள்ளன. மீனவர்களின் வாழ்க்கை பிரச்சனைகளை மையமாகக் கொண்டு இந்நாவல் எழுதப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் தாசன், மிக்கேல், சில்வருசு, ஜோசப் என்ற புனை கதைமாந்தர்களின் மூலமாக கடலோர வாழ்வினை நிலைக்களனாகக் கொண்டு இந்நாவல் புனையப்பட்டுள்ளது.

#தேடல் #பொன்னிலன்

<https://www.youtube.com/watch?v=kNRFkK042Es> [1:03:41]

பொன்னிலன்



தற்பொழுது வாழ்ந்துவரும் எழுத்தாளர்களுள் இலக்கியத்தரமான படைப்புகளைப் படைப்பவர் பொன்னிலன். பொன்னிலனின் இயற்பெயர் கண்டேஸ்வர பக்தவத்சலன். கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில், நாகர்கோவில் அருகேயுள்ள மணிகட்டிப் பொட்டல் என்ற கிராமத்தில் 1940-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 15-ஆம் நாள் பிறந்தார். இவர் பெற்றோர்,

சிவ. பொன்னிலவடிவு, அழகிய நாயகி அம்மாள். இவருடைய தாயார் தன் முதுமைக்காலத்தில் எழுதிய கவலை என்னும் நாவல் மிகவும் புகழ்ப் பெற்றது.

எம்.ஏ., எம்.எட்., பட்டங்களைப் பெற்ற இவர் ஆசிரியர், தலைமை ஆசிரியர், மாவட்டக் கல்வி அலுவலர், கல்வித்துறை உதவி இயக்குநர், முதன்மைக் கல்வி அலுவலர் எனப் படிப்படியாகப் பணி உயர்வு பெற்று முப்பத்தேழு ஆண்டுகள் கல்விப்பணியாற்றியுள்ளார். 1967-ஆம் ஆண்டு உமாதேவியைத் திருமணம் செய்து கொண்டார். கவிதை, சிறுகதை, நாவல், வாழ்க்கை வரலாறு, மொழிபெயர்ப்பு என பல்வேறு இலக்கியத்தளங்களிலும் தடம் பதித்திருக்கிறார்.

• பரிசுகள்

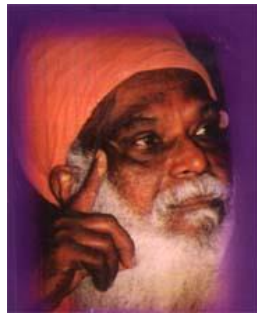
சமுதாயத்தின் மீது மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட பொன்னிலனுக்குக் கிடைத்த பரிசுகள் பின்வருமாறு:

கரிசல் - சிறந்த நாவலுக்கான தமிழக அரசுப் பரிசு (1975)

புதிய தரிசனங்கள் - சாகித்ய அகாதெமி விருது (1994)

5.1.1 பொன்னிலனின் படைப்புகள்

பொன்னிலனின் புதினங்களைப் பற்றி அறியும் முன்னர் அவரது படைப்பு சார்பான வாழ்வை அறிந்து கொள்வது மிக இன்றியமையாதது. நாவல்களோடு, சிறுகதைகள், கவிதைகள், வாழ்க்கை வரலாறுகள், தொகுப்பு நூல்கள், மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள், விமர்சன நூல்கள் ஆகியவற்றையும் எழுதியுள்ளார். மேலும் பயணநூல் ஒன்றையும், இருநூற்றிற்கும் மேற்பட்ட கட்டுரைகளையும், எழுதியுள்ளார். இவருடைய படைப்புகள் பிறமொழிகளிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருப்பதில் இருந்து இவருடைய இலக்கியத்தரத்தை அறியலாம்.



குன்றக்குடி அடிகளார்

இவர் கவிதை, சிறுகதை, நாவல் என பலதுறைகளில் தன் பங்களிப்பைச் செய்திருந்தாலும் நாவல் எழுதுவதில் தான் பொன்னிலனுக்கு மிகுந்த விருப்பம் என்று அவரே நேர்காணலில் கூறியிருக்கிறார். இவருடைய கரிசல், கொள்ளைக்காரர்கள், புதிய மொட்டுகள் போன்ற நாவல்களும், தவத்திரு குன்றக்குடி அடிகளார் தமிழகத்தின் ஆன்மீக வழிகாட்டி என்ற வாழ்க்கை வரலாற்று நூலும் சில பல்கலைக் கழகங்களில் பாட நூல்களாக வைக்கப்பட்டுள்ளன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பொன்னீலனின் நாவல்கள் அனைத்தும் விடுதலைக்குப் பின்பு எழுதப்பட்டவை. இவருடைய நாவல்கள் பெரும்பான்மையும் மார்க்சியக் கோணத்தில் எழுதப்பட்டவை.

1976-ஆம் ஆண்டு பொன்னீலன் எழுதிய முதல் நாவல் கரிசல் என்பதாகும். இந்நாவல் முழுமையும் மார்க்சிய நோக்கில் எழுதப்பட்டது. இந்நாவலைத் தொடர்ந்து, கொள்ளைக்காரர்கள், ஊற்றில் மலர்ந்தது, தேடல், **புதிய தரிசனங்கள்**, புதிய மொட்டுகள், மறுபக்கம் ஆகிய நாவல்களை எழுதியுள்ளார்.



Puthiya Tharisanangal | புதிய தரிசனங்கள் | பொன்னீலன் |

முனைவர் சு.மாதவன் | அரண் மின்முற்றம்

<https://www.youtube.com/watch?v=BK6L2wEq8Fs>[2:23:34]

பொன்னீலனின் புதிய நாவல்:

மறுபக்கம்

ந. முத்துமோகன்

<https://www.commonfolks.in/bookreviews/ponneelanin-puthiya-novel-marupakkam>

அண்ணாச்சி பொன்னீலன் அவர்களின் புதிய நாவல் “மறுபக்கம்”. 1972-இல் ஸ்காட் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி நூலகத்தில் குமரி மாவட்டத்தின் வரலாற்று நூல்களைப் புரட்டிய காலத்தில் அவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவர் எழுத விரும்பிய ஒரு மாபெரும் நாவல் 38 வருடங்களுக்குப் பிறகு இன்று வெளியாகியுள்ளது. இடையில் கரிசல், புதிய தரிசனங்கள் என்ற மிகச்சிறந்த அவரது சாதனை நாவல்கள் வெளிவந்தன. அந்நூல்கள் வெளிவந்த போதெல்லாம் மறுபக்கம் நாவலுக்கான பணிகள் பின்தங்கிப் போயின. 1972க்கும் 2010க்கும் நடுவில் கரிசல், புதிய தரிசனங்கள் நாவல்கள் வெளிவந்தது மட்டுமல்ல, அவரது மொத்த இலக்கியப் பயணமே அக்காலத்தில் நிகழ்ந்துள்ளது எனலாம். இக்கால கட்டத்தில் அவர் சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற நாவலாசிரியர், சிறுகதை ஆசிரியர், கவிஞர், (ஜீவா, ரகுநாதன், குன்றக்குடி அடிகளார் ஆகியோரின்) வாழ்க்கை வரலாற்றாசிரியர், மொழிபெயர்ப்பாளர், இலக்கிய விமர்சகர், தமிழ்நாடு கலை இலக்கியப் பெருமன்றத்தின் மூத்த முனைப்பான தலைவர், அற்புதமான மேடைப் பேச்சாளர், எல்லாவற்றிலும் மேலாக, சிறந்த மனித நேயவாதி, தமிழ்நாடு முழுவதும் ஏராளமான இளைஞர்களைத் தம்பிகளாகக் கொண்ட அண்ணாச்சி என அறியப்பட்டுள்ளார்.

இத்தனை ஆண்டுகளையும் அனுபவங்களையும் ‘மறுபக்கம்’ நாவல் பின்புலமாகக் கொண்டிருப்பதனாலேயே இந்நாவல் நமது கூடுதல் கவனத்தைப் பெறுகிறது. மறுபக்கம் நாவல் 1982-இல் குமரி மாவட்டத்தில் நிகழ்ந்த மண்டைக்காடு கலவரத்தை மையமாகக் கொண்டுள்ளது. அவர் 72-இல் விரும்பிய வரலாற்று நாவல் குறித்த திட்டங்கள் 82-ன் மண்டைக்காடு சம்பவங்களோடு சேர்ந்துகொண்டன. மண்டைக்காடு கலவரம் பற்றி ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளும் சேது மாதவன் என்ற இளைஞனின் பார்வையில் இந்நாவல் சம்பவங்கள் விரிகின்றன. மண்டைக்காடு கலவரம் குமரி மாவட்டத்தில் நிகழ்ந்தபோதும், இந்தியா முழுவதும் அது இந்துத்துவ எழுச்சியின் ஒரு குறியீடாக அமைந்து போயிற்று. இந்துத்துவச் சார்பு கொண்ட மனோநிலையோடு சேது என்னும் ஓர் இளைஞன் தஞ்சாவூரிலிருந்து பனைவிளை கிராமத்திற்கு, வெங்கடேசன் என்ற இடதுசாரிச் சிந்தனையாளரின் வீட்டுக்கு வந்து சேருகிறான். மாவட்டம் முழுவதும் அலைந்து திரிந்து மண்டைக்காடு

கலவரம் பற்றிய தகவல்களைத் திரட்டுகிறான். வெங்கடேசன் அவனுக்கு உதவுகிறார். மண்டைக்காடு கலவரம் குறித்த விசாரிப்புகள் படிப்படியாக குமரி மாவட்டத்தின் மொத்த வரலாறாகவே விரிகின்றன. காலனி ஆட்சிக் காலத்தில் குமரி மாவட்டத்தில் கிறித்தவ மதம் பரவிய கதை,

ரிங்கல் தெளபே, மீட் அய்யர் ஆகிய முதல் பாதிரியார்கள், கடற்கரையிலும் (மீனவர்களுக்கிடையேயும் உள் நாட்டிலும் (நாடார்களுக்கிடையேயும்) கிறித்தவ மதமாற்றங்கள், காலனிய ஆட்சி மற்றும் கிறித்தவம் ஆகியவற்றின் ஆதரவோடு திருவிதாங்கூர் சமஸ்தான மனுதர்ம சாதி ஏற்பாடுகளுக்கு எதிராக நடந்த சமூக எழுச்சிகள், குறிப்பாக தோள்சீலைப் போராட்டம் என அறியப்பட்ட சாணார்கள் போராட்டம், வைகுண்ட சாமியின் அய்யா வழி இயக்கம், திருவிதாங்கூர் சமஸ் தானத்தில் பிரிட்டிஷ் தலையீட்டால் அடிமைமுறை ஒழிப்புச் சட்டங்கள், குமாரகோவில் அக்கினிக் காவடிப் போராட்டம் (அதன் உயிர்ப் பலி 150), சாணார்கள் ஊர்த்தலைவர்களான நாடார்கள் என்ற பெயரைச் சம்பாதித்த வரலாறு, குமரி மாவட்டத்தில் பிரம்ம சமாஜம், காந்திய இயக்கம், குமரி மக்கள் தாய்த் தமிழகத்தோடு இணைவதற்காக நடத்திய போராட்டங்கள் என மறுபக்கம் நாவல் மண்டைக்காட்டைக் கடந்து 19 ஆம் நூற்றாண்டின் சமூக அசைவுகள் அனைத்தையும் பற்றிப் பிடித்துப் பரவுகிறது.

19ஆம் நூற்றாண்டையும் வெகுவாகக் கடந்து மறுபக்கம் நாவல் புராணியக் காலத்தினுள் ஆழப்பாயும் சந்தர்ப்பங்களும் இந்நாவலில் ஏராளமாக உண்டு. மண்டைக்காட்டு அம்மனின் வரலாறு, பத்ரகாளி அம்மனின் கதை, கன்னியாகுமரி அம்மனின் புராணம் எனப் பல மாந்திரிகப் புராணங்கள் வரலாற்றோடு சேர்த்துப் பிசையப்பட்டுள்ளன. எங்கே மாந்திரிகம், எங்கே புராணம், எங்கே எதார்த்தம் எனப் பிரித்துப் பார்க்க முடியாதபடி வழக்கமான வாசகன் திணரும் சந்தர்ப்பங் களும் இந்நாவலின் பல பக்கங்களில் உண்டு. பழைய பனை ஓலை ஏடுகள் சொல்லும் கதைகள், அச்சு எந்திரம் பதிந்த காகிதங்கள் சொல்லும் வரலாறுகள், தனிப்பட்ட சில மனிதர்கள் பேனாக்களாலும் பென்சில்களாலும் எழுதி வைத்த பல நாட்குறிப்புகள், தினசரி ஆங்காங்கே ஆட்கள் கூடிக் கூடிப் பேசிப் பேசி வளர்த்தெடுத்த வாய்மொழிக் கதைகள், காலம்காலமாக நடந்தனவாகவும் நம்பியவை யாகவும் மக்கள் மனங்களில் கூடிக் குமைந்து கிடக்கும் நினைவுப் படிமங்கள் எல்லாமே இந்த நாவலின் முதன்மை ஆதாரங்களாக ஆக்கப்பட்டுள்ளன. வரலாற்றுக்கும் வதந்திகளுக்கும் இடையில் விசேஷமான வேறுபாடுகள் எதுவுமின்றி மறுபக்கம் நாவல் அவற்றை எடுத்தாளுகிறது. அவை அடுத்த கட்ட வரலாற்றைப் படைக்கின்றன.

19-20 ஆம் நூற்றாண்டுகளில் வரலாறு குறித்த நினைவுகளை ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் புரட்டிப் பார்க்கும் இந்நாவல் மண்டைக்காட்டுக் கலவரத்தை அதன் எல்லாக் கொடூரங்களோடும் பதிவு செய்துள்ளது. மண்டைக் காட்டிலிருந்து தொடங்கி, பள்ளம், ராஜாக்க மங்கலம், ஈத்தாமொழி, கிருஷ்ணன் புதூர், புத்தன் துறை, மணக்குடி, முட்டம், குளச்சல், புத்தளம் என குமரி மாவட்டத்தின் மேற்குக் கடற்கரை ஊர்களின் வழியாக மக்கள் கூட்டங்களைக் கிழித்துக்கொண்டு பரவிய உள்நாட்டு யுத்தம் மறுபக்கம் நாவலில் பிறும்மாண்டமாகப் பதிவாகியுள்ளது. ஒரு கோர நாடகத்தின், ஒரு சோகக் காவியத்தின் பிறும்மாண்டப் பதிவு இது. இதற்கு முன்னும், இனியும் இப்படி ஒரு பதிவு, மனிதர்கள் மனிதர்களைத் தேடிப் பிடித்துக் கொல்லும் பயங்கரப் பதிவு, ரத்தமும் சதையும் சகதியாகச் சரியும் கொலைப் பதிவு, கடைகளும் வீடுகளும் மட்டுமல்ல, நிலமும் கடலும் பழிநெருப்பில் எரிந்து பிடிச் சாம்பலாகும் அக்கினிப் பதிவு இலக்கியத்தில் நிகழ்ந்ததில்லை, நிகழப்போவதுமில்லை. மண்டைக் காட்டுக் கலவரத்தில் விழுந்த கொலைகளையும் எரிந்த நெருப்பையும் கடவுள்களும் இறையியல்களும் ஆசீர்வதித்தார்கள் என்பதை மறந்து விடமுடியாது.

மானுடரின் பெயரால் சொல்லப்படும் கருத்தியல்களை விட கடவுளர்களின் நாமத்தால் எழுதப்பட்ட கருத்தியல்களுக்கு ஆணவம், அகங்காரம், மமதை, உயிர்க்கொலைவெறி பலமடங்கு அதிகம் என்பதற்கு மண்டைக்காடு கலவரம் பற்றிய மறுபக்கம் நாவலின் சித்திரிப்புகள் இன்னும் பலநூறு ஆண்டுகள் சாட்சியாக நிற்கும். 20ஆம் நூற்றாண்டின் கடைசி ஆண்டுகளில் நிகழ்ந்த மண்டைக்காடு கலவரம் பற்றி 21 ஆம் நூற்றாண்டின் முதல் ஆண்டுகளில் எழுதப்பட்ட மறுபக்கம் நாவலின் ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் நினைவுப் பதிவுகளை நோக்கி மீண்டும் மீண்டும் வழுக்கிக் கொண்டு செல்வதன் மர்மம் என்ன? என்றொரு கேள்வியை எழுப்பிப் பார்க்கவேண்டிய அவசியம் உள்ளது. இன்னும் கூடுதலாக, கடந்த 20-30 ஆண்டுகளாகத் தமிழ் எழுத்தும் சொல்லாடல்களும் திரும்பத் திரும்ப கடந்த காலத்தின் நினைவுப் பதிவேடுகளைப் புரட்டிக்கொண்டே இருப்பதன் மர்மம் என்ன? என்றும்கூட விரிவாக ஒரு கேள்வியைக் கேட்டுப் பார்க்க வேண்டிய அவசியம் உள்ளது.

19 ஆம் நூற்றாண்டின் காலனிய அரசியல் சமீப காலங்களில் ஆகப் பெரும் முக்கியத்துவத்தைச் சம்பாதித்து வருகின்றது. 19 ஆம் நூற்றாண்டைத் தமிழர்களின் அடையாள அரசியல் நூற்றாண்டு என்று சொல்ல வேண்டும். தமிழர் கூட்டங்கள் தத்தமது அடையாள உருவாக்கங்களோடுதான் காலனிய நவீன அரசியலினுள் நுழைந்தார்கள் என்று சொல்லவேண்டும். அவர்களது

சாதிகளும் மதங்களும் அவற்றிற்கிடையிலான எல்லாவித மோதல்களோடும் முரண்களோடும் அப்போதுதான் காலனிய நவீன அரசியலினுள் நுழைந்தன. அடையாள அரசியல் ஒடுக்கப்பட்டிருந்த தமிழர் கூட்டங்களின் விடுதலை அரசியலுக்கு சில வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்ததுண்டு; அதே அடையாள அரசியல் இன்னும் சில தமிழர் கூட்டங்களின் ஆதிக்க அரசியலுக்கும் வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது. இந்த வகையில் காலனிய முதலாளியம் அறமற்ற நடுநிலைத் தன்மை கொண்டது. அது ஒரே வகையாக ஆதிக்கத்தையும் விடுதலையையும் ஒரு சேர உசுப்பி விட்டது. இருவகைச் சமூக சக்திகளையும் அது ஒரு சேர விளையாட விட்டது. அந்த சோக விளையாட்டு இன்று வரை தொடர்ந்து நீடிக்கிறது என்பதையே மண்டைக்காட்டு கலவரம் எடுத்துக் காட்டுகிறது.

ஒவ்வொரு கூட்டமும் தனது நினைவு அடுக்குகளினுள் துழாவித் தேடி, அகப்படும் ஆயுதத்தை ஏந்தி விடுதலைக்கு அல்லது ஆதிக்கத்திற்கு முயலுகிறது. விடுதலையோ ஆதிக்கமோ சாத்திய மில்லாமல் போகும்போது கூட அடையாள ஆயுதத்தைப் பழிதீர்த்துக் கொள்ளப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுகிறது. பல நூற்றாண்டுகளைப் பற்றிப் படர்ந்து கதைகள் பேசும் இந்நாவலின் பரப்பு சமகால அரசியலிலும் சாதி மத அடையாளங்களின் ஆற்றலைச் சுட்டிக்காட்டுகிறது. புராணங்களாகவும் வரலாறாகவும் மறுபக்கம் நாவல் வரைந்து காட்டும் சித்திரங்கள் சமூக எதார்த்தம் என நாம் அறிந்து வைத்திருக்கும் வரைபடங்களைக் கலைத்துப் போட்டு விடுகின்றன. இந்தச் சமூகத்தின் பல படித்தான அடுக்குகளில் ஏதோ ஒன்றை மட்டுமே எல்லாமாகச் சித்திரிக்கும் நமது இயலாமையை இந்நாவல் எடுத்துக் காட்டி விடுகிறது. 19ஆம் நூற்றாண்டினுள்ளும் அதற்கு முன்பான காலங்களினுள்ளும் கட்டுப்பாடின்றி நுழையும் மறுபக்கம் நாவல் 20 ஆம் நூற்றாண்டில் நாம் அறிந்து வைத்துள்ள ஒற்றைப்படையான அரசியலைக் கடந்து செல்லுமாறு நம்மைத் தூண்டுகிறது. இந்த நாட்டின் இருநூறு வருட கால அடையாளங்களின் அரசியலை நாம் அறிந்துகொண்டோமா? என்றொரு கேள்வியை மிகக் காத்திரமாக முன்வைக்கிறது.

மறுபக்கம் நாவலில் பல அம்மன்கள் பேசப் படுகின்றனர். மண்டைக்காட்டு அம்மன், பனைவினை கிராமத்தின் முத்தாரம்மன், கன்னியாகுமரி அம்மன் இப்படிப் பல அம்மன்கள். குமரி மாவட்டத்திற்கு ஆராய்ச்சி செய்வதற்காக வந்த சேது மாதவன் அவனைப் பெற்ற அம்மையின் பூர்வீகத்தை அறிந்து கொள்வதற்காக அலைகிறான் என்பதையும் விரைவில் புரிந்துகொள்கிறோம். 19-20 ஆம் நூற்றாண்டுகளின் சமூக

அசைவுகளையும் அவற்றின் உக்கிரமான முரண்களையும் மறுபக்கம் நாவல் பேசும்போதே, அவற்றின் ஊடாக அம்மன் என்னும் ஆதித்தாயைத் தேடும் ஓர் அடிப்படையான குரல் நாவல் முழுவதிலும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது. கிறித்தவப் பரவல், அய்யா வழி, பிரம்ம சமாஜம், காந்தி வழி ஆகிய புது முயற்சிகளெல்லாம் சமூக விடுதலைக்கு அல்லது சமூக சீர்திருத்தங்களுக்குக் கொஞ்சமாக அல்லது அதிகமாகப் பங்களித்திருக்கின்றன என்பதை ஆங்காங்கே நாவல் ஒத்துக்கொள்ளும் போது கூட அது அம்மை என்னும் ஆதித்தாயைத் தேடுவதைக் கைவிட்டதாகத் தெரிய வில்லை. கன்னியாகுமரி அம்மனின் கதையில் அவள் இந்து, கிறித்தவம் என்ற எல்லைகளைக் கடந்த வெளியில் நிறுத்தப்படுகிறாள். அம்மன் என்பது தெய்வம் அல்ல, அவள் நம் ஆதித்தாய் என்ற விளக்கமும் ஒலிக்கிறது.

சேது அவனது அம்மையின் அடையாளத்தைத் தேடி அலைவதும் நாவலின் பல கதாபாத்திரங்கள் பல நெருக்கடியான சந்தர்ப்பங்களில் அம்மன் என்னும் ஆதித்தாயைத் தேடுவதும் விசித்திரமான முறையில் மறுபக்கம் நாவலின் குறியீட்டு ஒற்றுமையை எடுத்த துரைக்கின்றன. இதற்குப் பொருந்தும் வகையில் நாவலில் பல ஆண் கதாபாத்திரங்களை விட பெண் கதாபாத்திரங்கள் மிக வலுவானவர்களாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளனர். முத்து, பிச்சிப்பூ, சிவகாமி ஆகிய கதாபாத்திரங்களுக்கு நிகரான ஆண் கதாபாத்திரங்கள் நாவலில் இல்லை. முத்து இந்நாவலின் ஆகப் பெரும் விடுதலைக் குரல். சாதிச் சமூகம் அனக்கமில்லாமல், குடும்பச் சுவர்களின் எல்லை களுக்குள், பெண்களின் மீது நிகழ்த்தும் வன்முறைகள் சேதுவின் தாய், முத்து ஆகியோரின் வாழ்க்கைகளின் வழி தீவிர மொழியில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. அதே விதமான வன்முறை இந்திய வரலாற்றில் சமயச் சுவர்களின் எல்லைகளுக்குள் தாய்த் தெய்வங்களின் மீதும் நடத்தப் பட்டு வந்திருக்கிறது என்பது நாவலின் அழுத்தமான செய்தி. இந்த அர்த்தத்தில் அம்மையைத் தேடுவது என்பது இந்நாவலில் சொந்த மரபைத் தேடுவது என்ற பொருளிலும் பயின்று வருகிறது. அத்தனை சீர்திருத்தங்களையும் மீறி, அத்தனை அரசியல் இலக்குகளையும் மீறி மரபு குறித்த தேடல் நாவலில் குறிப்பான ஓர் இடத்தைப் பெற்றிருக்கிறது. மரபில் வேர் பதிக்காமல், மரபைக் கைப்பற்றாமல் விடுதலை அனுபவம் கைகூடாது என்பது போன்ற ஒரு செய்தி நாவலில் மறைத்து வைக்கப்பட்டுள்ளது.

மண்டைக்காடு கலவரத்திற்கான காரணங்கள், இன்னும் விரிவாக இந்துத்துவ எழுச்சிக்கான காரணங்கள் மறுபக்கம் நாவலில் பல

கோணங்களில் தேடப்படுகின்றன. கிறித்தவ மதமாற்றமும் அது சமூக விடுதலையின் தூண்டலாகத் தொழில்படுவதும் பழைய ஆதிக்கச் சாதிகளிடையில் மிகச் சிக்கலான எதிர்விளைவுகளை ஏற்படுத்துகின்றன. காலனிய ஆட்சி இந்தியர்களை நாகரிகப்படுத்துகிறது என்ற வாதமும் இதன் எதிர் நிலையில் இந்தியர்கள் நாகரிகமற்றவர்களா? என்ற மறுவாதமும் முன்னுக்கு வருகின்றன. மண்டைக்காட்டில் நடந்தவை சமய மோதல்களே அல்ல, அவற்றுக்குப் பின்னால் காயம் பட்ட பழைய ஆதிக்கச் சாதிகளின் பழி உணர்வே உள்ளது என்ற குரலும் ஒலிக்கிறது. துலக்கமாக அறியப்பட்ட மேட்டுக் குடிச் சாதிகள் மட்டுமின்றி, ஒடுக்கப்பட்ட சாதிகள் என அறியப்பட்ட மக்கள் கூட்டங்களினுள்ளும் ஆதிக்கப் பண்பு கொண்ட அணிகள் உள்பொதிந்து நிலவுவதை நாவல் சுட்டிக்காட்டுகிறது. மறுபக்கம் நாவல் இந்தியச் சாதிகளின் வரலாறு குறித்த ஒரு நுட்பமான, ஆய்வின் உண்மையான தகவலை இங்கு விவாதிக்கிறது. அதாவது மறுபக்கம் நாவல் சாதிகளின் வரலாற்றைக் கட்டுடைப்பு செய்கிறது. இந்த நாவலைப் படித்து முடித்துவிட்டு, இந்நாவலுக்கு அணிந்துரை வழங்கிய அண்ணன் சி.சொக்கலிங்கம் அவர்களோடு பேசிய போது, அவர் இந்நாவலின் மிகப்பெரிய சாதனை சாதிகளின் உள்ளடக்கத்தை, சாதிகளின் அடிப்படையைக் கட்டுடைத்துக் காட்டுவதே என்றார்.

சாதிகளின், மதங்களின் அடையாள அரசியலை மையப் பொருளாகக் கொண்டிருப்பது போலக் காட்சியளிக்கும் இந்நாவல் உண்மையில் மதங்களுக்குப் பின்னால் சாதிகளையும் மத மோதல்களுக்குப் பின்னால் சாதித் துவேஷங்களையும் கண்டறிகிறது. தொடர்ந்து செல்லும் போது, ஒவ்வொரு சாதியினுள்ளும் பல சாதி அடுக்குகள் உள்ளமைந்திருப்பதையும் அவற்றிற்கிடையில் மௌனமாகக் குவிந்துள்ள குரோதங்களையும் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது. இன்னும் கூடுதலாக, எந்தச் சாதியும் “சுத்தமான” சாதியில்லை, எல்லாச் சாதிகளுமே கொஞ்சம் முந்திய வரலாற்றுக் காலத்தில் கலப்பில் பிறந்த சாதிகள் தான் என்ற முடிவுக்கு வருகிறது. மண்டைக்காட்டுக் கலவரம் குறித்த தகவல் சேகரிப்பிலும் ஆய்விலும் ஈடுபடும் மறுபக்கம் நாவல் அதன் போக்கில் இந்தியச் சாதிச் சமூகம் குறித்த ஓர் அடிப்படையான இரகசியத்தைக் கண்டறிந்து சொல்லு வதாகத் தெரிகிறது. சாதிகளின் “கலப்பு வரலாறு” என்ற ஓர் இரகசிய உண்மையை இந்த நாவல் எட்டியுள்ளது. இது இந்தியச் சாதியச் சமூகத்தைக் கட்டுடைப்பதற்கான ஒரு மாபெரும் கருத்தியல் கருவியாகத் தொழில்பட முடியும். அண்ணன் சொக்கலிங்கம் அவர்களின் இக்கருத்தை நாம் ஏற்றாக வேண்டும். அடையாள அரசியல் தீவிரமடையும் போது அது அதன் எதிர்நிலையைச் சென்றடையும் என்ற இயக்கவியல் உண்மையை நாம்

இங்குச் சந்திக்கிறோம். சாதி, மத அடையாள அரசியல் குறித்த இந்நாவல் சாதி, மத அடிப்படைகளை உள்ளீடற்றவை என வெறுமைப் படுத்திக் காட்டுவதில் சென்று முடிந்திருக்கிறது. இது இந்நாவலின் அண்ணாச்சி பொன்னீலன் அவர்களின் மாபெரும் வெற்றி எனக் கொள்ளப்பட வேண்டும்.

காணொளிகள்

01] எழுத்தாளர் பொன்னீலனின் பேய்களும், பீடங்களும் சிறுகதை - கதைசொல்லி - மந்திரமூர்த்தி அழகு

<https://www.youtube.com/watch?v=nwGRoby5HNO> [30:10]

02] அண்ணாச்சி... | பொன்னீலன் ஆவணப்படம்

https://www.youtube.com/watch?v=_gg2rnwLzDg [22:31]

03] பொன்னீலன் - 80 | பாரதி கிருஷ்ணகுமார் உரை

<https://www.youtube.com/watch?v=K0HL1UB327U> [22:58]

04] பொன்னீலன் - 80 | ஜெயமோகன் உரை

<https://www.youtube.com/watch?v=o36RjaH8xjU> [23:28]

05] பொன்னீலன் - 80 | மனுஷி உரை

<https://www.youtube.com/watch?v=5ASCCcykqUQ> [21:20]

06] பொன்னீலன் ஏற்புரை | பொன்னீலன் - 80

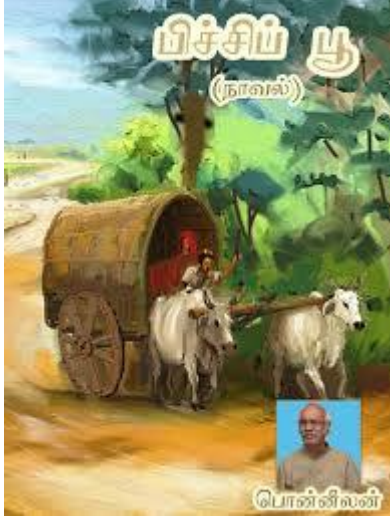
<https://www.youtube.com/watch?v=w72qwhezgDU> [38:58]

07] புதிய தரிசனங்கள் | பொன்னீலன் | முனைவர்

சு. மாதவன்

<https://www.youtube.com/watch?v=BK6L2wEq8Fs> [2:23:34]





(😊)(😊) பொன்னிலன் (😊)(😊)